



стр. 9

ФОТО ИРИНЫ ГЛАДНКО

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ: «НА СВЕТЕ МАЛО НЕВОЗМОЖНОГО»

Под занавес года в Санкт-Петербургской консерватории пройдут выборы ректора. О том, какие перемены ожидают старейший музыкальный вуз России, – беседа с исполняющим обязанности руководителя, виолончелистом Алексеем Васильевым

стр. 2

ЮБИЛЕИ

«ЖЕНСКИЙ ГОЛОС КАК ВЕТЕР НЕСЕТСЯ...»

К 90-летию со дня рождения Галины Вишневской в Большом театре состоялся грандиозный гала-концерт. Участвовали Рене Папе и Маквала Касрашвили, Фабио Сартори и Бадри Майсурадзе, Мария Гулегина и Желько Лучич, - музыкальное приношение на Исторической сцене дополняла роскошная выставка в фойе

стр. 7

СОВРЕМЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

«ДРУГОЕ ПРОСТРАНСТВО» В АКАДЕМИЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Изначально замысел фестиваля актуальной музыки заключался в том, чтобы исполнять новейшие сочинения в непривычном антураже. Но на пятом году жизни фестиваль в лице нового руководителя Владимира Юровского расстался с искусственной идеей

стр. 3

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

СЕАНС «ПИКОВОЙ ДАМЫ»

Новосибирская премьера оперы Чайковского в постановке Вячеслава Стародубцева стала посвящением Всеволоду Мейерхольду. Вступление к опере проходит при закрытом занавесе, но как только арлекин открывает его, происходящее не отпускает ни на минуту

стр. 8

ПРЕМЬЕРЫ

«НАВЕРНОЕ, ТАК БЫЛО СУЖДЕНО»

Гвоздем московской концертной программы «Копельман-квартета» стала премьера Струнного квартета Евгения Кисина: редкий для XXI века случай, когда всемирно известный пианист оказывается еще и зрелым композитором

стр. 5

СОБЫТИЯ

С КЛЕЙМОМ И БЕЗ НЕГО

В Доме на Знаменке – МССМШ им. Гнесиных – продолжается необычный абонемент «Игра без правил». Выступают пианисты, чья оригинальность выходит за строгие рамки международных конкурсов. Например – Андрей Коробейников и Константин Лифшиц

стр. 11



Алексей Васильев: «НА СВЕТЕ МАЛО НЕВОЗМОЖНОГО»

Под занавес уходящего года в Санкт-Петербургской консерватории пройдут выборы ректора. В преддверии этого события состоялась беседа корреспондента «Играем с начала» с виолончелистом Алексеем Васильевым, исполняющим обязанности ректора консерватории с августа 2015 года, ранее руководившим Санкт-Петербургским музыкальным училищем им. Н.А. Римского-Корсакова.

– Алексей Николаевич, приступив к исполнению обязанностей ректора, вы сказали, что первым делом решите вопрос аккредитации и выдадите дипломы выпускникам, которые не смогли их получить вовремя по вине вуза. Эта проблема исчерпана на сегодняшний момент?

– Год назад я говорил не только об имеющихся в области документации проблемах, но также и о том, что пока они не будут решены, то речи об официальной процедуре выборов ректора быть не может. Выборы назначены на 27 декабря, следовательно, проблемы решены. На ближайшие шесть лет вуз получил аккредитацию по всем образовательным программам, и совсем скоро мы, наконец, выдадим долгожданные дипломы нашим бакалаврам, которые обучались по уникальной специальности «Древнерусское певческое искусство». Этим выпускников мы не могли направить в другой вуз для итоговой государственной аттестации, поскольку подобная специализация есть только у нас. Так что с этим долгом мы рассчитаемся и сможем двигаться дальше, уже не оглядываясь на досадные упущения.

– Сейчас много говорится о возрастающих процессах глобализации, в том числе и в образовании. Унификация под общие стандарты – одна из серьезных проблем в сфере искусства. Вы руководите старейшим в России музыкальным вузом. Что в нем должно быть такого, чтобы можно было сказать – да, это Петербургская консерватория?

– Для меня крайне важно, сохраняя наши исторические традиции, шагать в ногу со временем. Тенденция причисать всех под одну гребенку, действительно, существует, но я бы отнес это скорее к правовым и бюрократическим сторонам нашей деятельности, а не к исполнительским школам. Окружающему сообществу сложно доказать, что мы уникальны сами по себе и что музыкальное искусство требует особого подхода. Сейчас широко распространено мнение, что право на жизнь имеют лишь те организации, которые могут сами себя окупать. Но я уверен, что к учреждениям культуры, будь то театрально-концертные или образовательные, этот подход должен применяться с крайней осторожностью. Далеко не все, что необхо-

димо для поддержания должного культурного уровня России, может существовать по принципу самокупаемости. Если от государства не будет поддержки в сфере искусства и образования, общий культурный уровень общества неизбежно снизится. Если нам ставят жесткие коммерческие условия выживания, то неизбежно возникает такое явление, как популизм. Есть поговорка: кто платит, тот и заказывает музыку. Опускаясь до уровня потребителя, мы теряем качество, и ничего хорошего из этого не выйдет. Академическая культура ценна тем, что ставит перед собой задачи подтянуть общество выше существующего уровня.

– Мне кажется, образование было бы правильнее назвать инвестицией в будущее, нежели услугой.

– К сожалению, об этом поздно спорить – мы живем в такой юридической реальности, где существует понятие «образовательная услуга». Государство заказывает определенные образовательные услуги и выдает субсидии на их реализацию. Если кто-то хочет получить что-либо сверх установленного, то должен доплатить сам. Отсюда берется платное обучение. У нашей профессуры эти термины вызывают живое и понятное возмущение. Являясь руководителем организации, я ничего не могу поделать, когда юридические и правовые отношения в нашем обществе выстроены именно так. Но если мы хотим не просто жить дальше, а процветать, то надо абстрагироваться от терминологии и заниматься тем, чем мы по сути всегда и занимались.

– Как, по-вашему, можно соблюсти баланс между бюрократической машиной и живым творческим процессом?

– Важно разграничить линии деятельности. Для себя я четко разделяю – когда я педагог, когда артист, а когда администратор. Администратор не имеет права на эмоции, он обязан знать действующее законодательство и уметь ориентироваться в современном правовом поле. Когда же выходишь на сцену, то забываешь обо всем этом и начинаешь творить. Сегодня мне приходится уметь делать все понемногу. Я не могу руководить консерваторией, если не знаю, как играть на инструменте (в моем случае это виолончель), но также я не имею права руководить, отмахнувшись от существующих юридических

норм. Поэтому приходится успевать делать и то, и другое, находить баланс и направлять учреждение в нужное русло.

– Многих тревожит судьба ремонтируемого исторического здания на Театральной площади. Ходят слухи, что консерватория может туда уже не вернуться.

– Эти слухи совершенно необоснованны, и я не могу понять, откуда они взялись. Реконструкция исторического здания ведется строго по согласованию с консерваторией. Проект составлен с учетом потребностей именно консерватории. Со стороны учебный процесс в консерватории выглядит романтично – просторный класс, в котором стоит рояль, и на нем играют студенты. Однако не все понимают, что рояль весит полторы тонны, почти как автомобиль, и что под ним должна быть соответствующая конструкция, которая будет этот вес нести. Также все перекрытия, полы и стены должны иметь необходимую звукоизоляцию. Я коснулся лишь поверхности того, что делается сейчас в историческом здании. В проект вложены изрядные суммы, ремонт, в соответствии с нашими нуждами, стоит очень дорого, и передача здания на данном этапе любому другому учреждению, кроме консерватории, явилась бы вопиющим фактом неэффективного и нецелевого расходования федеральных бюджетных средств. Сегодня даже чиновники высокого уровня незамедлительно подвергаются наказанию в случае допущенных нарушений. Кто возьмет на себя ответственность передавать кому-то другому объект недвижимости, в который вложены миллиарды рублей, и потом перестраивать его заново? Поэтому подобные слухи не соответствуют действительности.

Согласно документам и имеющемуся у нас предварительному плану-графику, к концу 2018 года здание должно быть сдано в эксплуатацию. Конечно, не самая простая экономическая ситуация в стране может внести коррективы в план, но пока у нас стоит именно этот срок. Еще раньше у консерватории должны появиться дополнительные помещения на улице Глинки. Это продолжение здания, в котором мы сейчас находимся, дополнительные 6000 кв. м. По контрактам ремонтные работы должны завершиться в апреле 2017 года, и я надеюсь, что со следующего сентября мы уже сможем там освоиться и начать проводить учебные занятия. Конечно, с нетерпением ждем сдачи этой очереди. Ведь если в своем старом здании консерватория за-

нимала 29000 кв. м, то сегодня образовательный процесс организован в помещениях площадью всего лишь 8600 кв. м. Мы находимся сейчас в стесненных обстоятельствах, и один из самых часто задаваемых вопросов на каждой кафедре – нельзя ли нам добавить еще помещение. Кафедра древнерусского певческого искусства просит лабораторию, дирижеры – репетиционный зал: на данный момент репетиции проходят в классе с низким потолком, что для хора и оркестра плохо.

– Акустически?

– Будучи администратором, я смотрю на это с другой точки зрения. Кубатура помещения маленькая, а людей сидит много – ведь им же чем-то надо дышать! Так что сдача второй очереди в прямом и в переносном смысле позволит нам дышать свободнее.

– Мы сейчас больше говорим о действиях руководства. А как можно поднять активность студентов? Я помню, как однажды в Петербургской консерватории давал мастер-класс замечательный виолончелист Александр Ивашкин. Он рассказывал о разных международных конкурсах, коммуникативных возможностях. Но они совершенно не понимали, о чем он с ними беседует, и были полностью погружены в собственный контекст. Мне кажется, если музыкант не имеет соответствующего кругозора, говорить о нем как о носителе высокой культуры сложно. Неужели невозможно заставить студентов самостоятельно ставить перед собой серьезные задачи?

– Все возможно! На белом свете мало невозможных вещей, стоит только захотеть. Я считаю, и уже говорил об этом, что музыкант должен быть развит разносторонне, успевать как можно больше в самых различных сферах. К молодым надо предъявлять еще более жесткие требования. У них сил больше, память цепче, и вообще новое поколение должно быть лучше нас. В этом, на мой взгляд, заключается главный принцип эволюции. Правительство тоже обращает на эту проблему внимание, потому что действующий закон об образовании предъявляет к учреждениям довольно серьезные требования. У нас, например, есть информационная образовательная сеть, наподобие «Фейсбука», но заточенная под регламентированные цели нашего учреждения. В этой сети должны фиксироваться индивидуальные достижения и студента, и преподавателя. Получается что-то вроде электронного портфолио. Часть информации по желанию клиен-

та сети может быть открыта для внешнего просмотра. Согласитесь, ответственность за самого себя повышается, когда понимаешь, что люди могут зайти на сайт консерватории и посмотреть твою анкету. Правда, пока студентов нужно заставлять заполнять электронное портфолио, и я удивляюсь, почему молодые не хотят пользоваться этим ресурсом. Единственное объяснение, которое приходит на ум, это то, что упомянутый «Фейсбук» насколько поглотил все резервы, что времени на информационно-образовательную сеть консерватории просто не остается. Но мы все равно будем стараться это дело продвигать. В функционировании консерваторской информационной сети я вижу и практический смысл. Например, организовывается концерт, и надо для него набрать музыкантов. Мы смотрим по сети и видим – вот человек недавно победил на конкурсе, о чем написано в портфолио. Это значит, что у него уже есть готовый репертуар и можно предложить ему выступить.

В слове «консерватория» заложено понятие «сохранять», но надо не только сохранять, а и развиваться. У нас традиционно было решено, что исполнители – это практики, однако подход к высшему образованию в России подразумевает и научную деятельность. Людям, которые привыкли заниматься практикой, сложно объяснить, для чего нужна еще и наука, но она необходима. Можно, например, заниматься историей исполнительства: разве плохо, если специалист знает все о своем инструменте, о его развитии, о выдающихся музыкантах, посвятивших ему жизнь, о репертуаре? В подобном развитии науки, сочетающейся с практикой, большая перспектива.

– Недавно вы выступали в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии на концерте, посвященном юбилею Софии Губайдулиной. Какие у вас дальнейшие творческие планы как у виолончелиста?

– Как виолончелист я планирую выступить в этом же зале 2 апреля. Вместе с пианисткой Александрой Жилиной мы исполним пьесы Шумана, виолончельные сонаты Брамса и Дебюсси, а также переложение скрипичной сонаты Франка. Осенью следующего года запланирован концерт в Московской консерватории, где я сыграю в ансамбле с органом. В связи с тем, что мой рабочий график руководителя крайне плотен, я испытываю все больше удовлетворения от каждого выхода на сцену.

Беседовал Георгий КОВАЛЕВСКИЙ

«ДРУГОЕ ПРОСТРАНСТВО» В АКАДЕМИЧЕСКОЙ СРЕДЕ

V Международный фестиваль актуальной музыки прошел в Московской филармонии 2–6 ноября

Первоначально идея была несколько иной: другому пространству новых и новейших сочинений соответствовал непривычный антураж. Помнится, на первом фестивале концерт-открытие состоялось на крыше филармонии (к счастью, при хорошей погоде), а другие концерты проходили где угодно, только не в залах, и надо признаться, что определенный дискомфорт, который доставляли эти инновации, порой пересиливал свежесть авантюры. Скажем, какой смысл слушать музыку в фойе Концертного зала им. П.И. Чайковского, если рядом пустует вместительный зал с удобными креслами? И вот нынешний фестиваль в лице своего нового руководителя Владимира Юровского решил расстаться с этой несколько искусственной идеей и вернуть новую музыку в академическую концертную ситуацию.

Что же касается другого пространства в собственно музыкальном смысле, то если на предыдущих фестивалях акцент делался на новейшей музыке наших соотечественников, теперь в программе больше европейских классиков XX века. Для кого их опусы «другое пространство» – это еще вопрос, в основном аудиторией составляли профессионалы: профессора Московской консерватории и РАМ им. Гнесиных, авторитетные музыкальные критики и журналисты, выпускники и студенты музыкальных вузов. Впрочем, была и «нецелевая» публика, ходившая не столько на современную музыку, сколько на Юровского. В общем и целом было больше знакомых лиц, чем незнакомых. Как-то слабо верится, что профессионалам неизвестны знаковые произведения Карлхайнца Штокхаузена, Пьера Булеза или Лючано Берлио, да и за творчеством наших авторов многие следят. Хотя кто знает, например, музыку живущего в Стокгольме японца Реи Мунакаты, показанную польским ансамблем Neoquartet? Так что для кого-то пространством было другим, для кого-то не совсем – все относительно и условно. Двойной конференцией от Рауфа Фархадова и Владимира Юровского (оба на протяжении всего фестиваля соревновались в эрудиции и артистизме) изобилие деталей, специфической терминологией и не был рассчитан на широкую публику; тем не менее и «чайники», и профессионалы, кажется, остались довольны. Никогда еще «Другое пространство» не было столь значительным и масштабным.

Открытие состоялось в Зале Чайковского силами ГАСО России им. Е.Ф. Светланова под управлением Юровского (с его легкой руки этот коллектив стал оркестром-резидентом фестиваля). И, как оказалось, наши оркестранты способны на многое, когда перед ними авторитетный и глубоко сопричастный новой музыке художественный руководитель. Сначала – премьера оркестровой версии пьесы Vox («Глас») автора идеи фестиваля Олега Пайбердина, что, конечно, справедливо. Замысел сочинения репрезентирует связь с ранней европейской музыкальной традицией – жанром органа. Здесь особенность мышления композитора с его акцентом на экспозиционности находит наиболее органичное выражение. Материал оригинален и интересен; сначала вполне можно было вообразить, что это никак не меньше, чем глас Бога, звучание макрокосмоса. Но произведение довольно



А. Любимов, В. Мартынов, В. Юровский, ГАСО

быстро завершается, оставив некоторую неудовлетворенность и ощущение несоответствия изначально заявленному масштабу. Возможно, было бы концептуальнее, если бы оно не завершалось, а прерывалось на манер минималистских опусов.

Тем же вечером – оркестровая версия «Танцев с умершим другом» Владимира Мартынова. Эту его работу мы знаем в камерном варианте для фортепиано соло – Мартынов сам исполнял ее в качестве пианиста на своем именном фестивале. Она посвящена его другу, талантливому композитору Юрию Чернушевичу, умершему в 19-летнем возрасте. Буквально за месяц до смерти он закончил «Мадригалы на стихи Омара Хайяма», текст последнего из которых оказался пророческим: «Этот мир зеленый, алый, голубой / Будет скоро отнят у тебя судьбой...». Именно этот мадригал Мартынов выбрал в качестве отправной точки для воображаемого диалога – музидирования с другом. В сопровождении ГАСО на этот раз солировал Алексей Любимов. Совершенно в ином ключе, чем сам автор. Манера Мартынова постромантически-импрессионистская, а Любимов показал целую шкалу градаций от энергичной подачи звука почти без педали в духе американского минимализма до романтической размытости паттерна. Ударность его туше порой противоречила кантиленному романтизму оркестровой партии, вступая в диалог – горячо и страстно, вплоть до фанатизма. Сам же материал Чернушевича, выросший из позднескрибинского стиля, – это уже свой путь, который, как считает Мартынов, мог бы изменить картину современной музыкальной жизни.

Из сильных впечатлений первого дня фестиваля – «Фантомы» для симфонического оркестра Владимира Николаева (мировая премьера). «Это и причудливая игра звуковых пространств, и неуловимые, ускользающие образы, трудно поддающиеся определению, – комментирует автор. – Они живут своей таинственной жизнью, рождаемые пластичной дирижерских рук. Их трудно разглядеть, невозможно ухватить. Тем не менее из них возникает вполне зримая конструкция, складывается законченная история». Эта пьеса сочинялась Николаевым специально для фестиваля, поэтому вполне естественно, что в ней обыгрывалась пространственная идея.

Не менее сильное, но неоднозначное впечатление – от Второй симфонии «Истинная, Вечная Благодать» Галины Уствольской на текст Германа Раслабленного. На деле в ней разлита предельная внутренняя дисгармония (кричащее противопоставление крайних регистров), а аффектированное обращение к Богу (театрализованный «голос соло»

Игоря Яцко с правого балкона) временами отдавало психической патологией. В симфонии немалая роль отводится фортепиано, которое должно звучать крайне жестко. Однако пианистка просто была по клавишам, изображая жесткость, что было довольно бессмысленно без слышания соответствующих гармоний и звукосочетаний.

Вообще программа первого концерта фестиваля многими была признана чем-то вроде поминок по Пьеру Булезу, покинувшему этот мир в январе. Действительно, и симфония Уствольской, и «Фантомы» Николаева, и «Танцы с умершим другом» Мартынова настраивают на эту тему, а «Маленькая торжественная музыка в честь Пьера Булеза» Дьёрдя Куртага и «Ритуал памяти Бруно Мадерны» самого Булеза завершают дело. По поводу последнего сочинения Юровский высказался так: «Тишина побеждает звучащую материю – это небытие против бытия». В «Ритуале» Булез тоже играет с пространством (оркестр частично располагался на сцене, частично – на балконах), что льет воду на мельницу концепции фестиваля. Владимир Юровский был бесподобен и безупречен; солисты оркестра под его руководством, казалось, совершили внеплановую реинкарнацию. Сложнейшая булезовская партитура прозвучала с изощренным пониманием всех мелочей, и вместе с тем выстроилась изысканная геометрия формы целого. Однако холодная красота мелькающих структур довольно быстро притушает восприятие, сегодня Булез слушается как нечто музейное, неживое – хочется чего-то более человеческого. Когда-то он вызывающе озаглавил свой некролог главе нововенцев – «Шёнберг мертв». Не настало ли время сказать то же самое о самом Булезе? Исключая, может быть, его «Молоток без Мастера»...

Формат «Другого пространства» предполагает невероятную концентрацию концертов (два-три в день – в порядке вещей). Три концерта практически в режиме нон-стоп прошли 5 ноября. Opus Prenatum Владимира Мартынова 2013 года (по мысли автора, относящийся уже к эпохе принципиально новой, но пока «пренатальной», музыки) прозвучал в исполнении ансамбля «Академия старинной музыки» Татьяны Гринденко с участием четырех вокалисток. В центре, в глубине сцены – огромные белые тибетские чаши, откуда лилась какая-то космическая медитация. У Мартынова было такое сочинение – «Обретение абсолютно прекрасного звука», где он опробовал божественный тембр тибетских поющих чаш – звуковое воплощение света. В Opus Prenatum их было, кажется, десять, и они даже солировали.

Главный концерт дня – российские премьеры структуралистских «Групп» Карл-

хайнца Штокхаузена и постмодернистской Симфонии Лючано Берлио, а еще серенада «1791» Фараджа Караева с цитатой из моцартовской Lacrimosa (в названии – год смерти Вольфганга Амадея). Первые два опуса хорошо знакомы профессионалам, но одно дело – слушать в записи и совсем другое – в живом исполнении. «Группы» для трех оркестров были достойно исполнены силами ГАСО, Азербайджанского государственного симфонического оркестра им. Уз. Гаджибекова и ансамбля Questa Musica (дирижеры – Владимир Юровский, Фуад Ибрагимов и Филипп Чижевский). В идеале публика должна сидеть в центре, а музыканты – слева, справа и собственно на сцене, но КЗЧ оказался не приспособлен к таким экспериментам. Вот если бы сыграть «Группы» в фойе... Но даже в адаптированном варианте (все три оркестра располагались на сцене) пространственность и путешествие звука ощущались.

Третий концерт завершился около полуночи – видеоопера «Индекс металлов» Фаусто Ромителли прозвучала в исполнении «Студии новой музыки», солировала Екатерина Кичигина (сопрано). Разностильный сплав (где наряду с изысканным радикализмом стиля присутствовали фрагменты из музыки Pink Floyd, нарезка из финского техно) оставил впечатление какой-то мрачной красоты – как и несколько лет назад в Центре им. Вс. Мейерхольда. Певича, видимо, решившая поддержать визуальный ряд, была в блестящем платье цвета меди и такого же цвета парике.

«Другое пространство» – фестиваль не только премьер, в отличие от проходившей параллельно «Московской осени». Здесь исполняются и совсем недавно звучавшие сочинения: например, «Фрагменты из Кафки» Дьёрдя Куртага, летом показанные в Электротате «Станиславский», были блестяще повторены с другой вокалисткой из Польши (Майя Янтарь, сопрано и Владислав Песин, скрипка).

В программе фестиваля радикализм был уравновешен минимализмом и тут, конечно, не могло обойтись без Алексея Любимова, который пел в компании еще одного пианиста, Петра Айду, и ударника Елисея Дрегаллина. Впрочем, в концерте «Американские горки: от Айвза до Адамса» звучали не только минималисты и не только фортепиано (в том числе препарированное). В программе – Филип Гласс, Мортон Фелдман, Джон Кейдж, Генри Кауэлл, Чарльз Айвз, Конлон Нанкэрроу, Джордж Антейл, Джон Лютер Адамс; многочисленные регтаймы, для исполнения которых были привлечены старое расстроенное пианино, пианола и Александр Зенин. Говорят, чтобы пристыковать пианолу к аутентичному пианино, его пришлось разобрать, собрать и даже подпилить. Публика была в восторге. Piano Rag Music Стравинского прозвучала в авторской версии для пианолы – Игорь Федорович мало доверял живому исполнителю, так что это в его духе.

А завершился фестиваль архаическими «Псалмами» (Tehillim) Стива Райха и восторженно-славильной рождественской ораторией «Младенец Христос» (El Niño) Джона Адамса – легкими для восприятия, но невероятно статичными. Московский ансамбль современной музыки, ансамбль N'Saged, ГАСО, Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова, Эстонский национальный мужской хор и солисты (в том числе три контратенора из США) – роскошный исполнительский состав концерта-закртия.



ФОТО ДАМИРА КСУЛОВА

Клэггарт – Гидон Сакс, Билли Бадд – Юрий Самойлов, Капитан Вир – Джон Дашак

НА КОРАБЛЕ БРИТТЕНА

В конце ноября морская романтически суровая опера Бенджамина Бриттена «Билли Бадд» с невероятным успехом обжила Новую сцену Большого театра

«Сомкнулась вода... Часовой, где ты тут? / Ослабь кандалы, они руки мне трут. / Не видеть мне больше ни ночи, ни дня. / Морская трава оплетает меня», – таково финальное четверостишие баллады от первого лица о последних мгновениях жизни молодого матроса Билли Бадда, казненного на британском линейном корабле «Неустрасимый» в 1797 году во время войны с Францией. Завершая повесть «Билли Бадд, фор-марсовый матрос» балладой, американский писатель Герман Мелвилл приписывает поэтический финал одному из очевидцев событий, в подзаголовке называя сочинение «истинной историей».

Этот труд Мелвилла – последний: он дошел до нас в незаконченной рукописи с датировкой 19 апреля 1891 года. В сентябре того же года писателя не стало, но его повесть благодаря усилиям литературоведов смогла приобрести вполне законченный вид. Впервые она была опубликована лишь в 1924-м, в 1946-м – переиздана отдельной книгой. Внимание Бриттена в качестве сюжета повесть привлекла в 1949 году, и премьера первой редакции оперы (в четырех актах с прологом и эпилогом), вызвав разноречивые толки, в целом успешно прошла в 1951-м в Лондоне. Через десять лет автор переработал четыре акта в укрупненные два. В этой редакции в качестве арендованной совместной постановки Английской национальной оперы и Немецкой оперы (Берлин) «Билли Бадд» впервые исполнили в Москве.

Пролог и эпилог – тяжелые, навязчивые воспоминания старика Вира, бывшего капитана «Неустрасимого»: юного Билли, поднявшего руку на каптенармуса Клэггарта и по неосторожности его убившего, Вир мог спасти, но

не сделал этого (пролог и эпилог – удачное привнесение либреттистов Э.М. Фостера и Э. Крозье). Матрос Билли красив, как бог, и силен, как античный герой. Он доверчив, наивен и чист: ни зло, ни ложь, ни предательство ему не ведомы. Билли – полюс притяжения и любви всей команды: и простых служак, и высших чинов (особенно капитана Вира – Звездного Вира, как его называют матросы). Симпатия к капитану мгновенно передается и впечатлительно-восторженному Билли, королю пташек и морских волн, для которого служба на военном корабле – это не тяготы, а романтика. Но в любом социуме, даже в таком замкнутом, как военный корабль, являющем собой малую модель государства со своими законами, всегда найдется индивид, стремящийся уничтожить полюс чистоты и невинности. И эта зловещая фигура, исчадие ада, тьмы и порока – Клэггарт по прозвищу Тощий Франт: для него свет и доброта губительны по сути.

«Билли Бадд» – опера большого стиля с большим количеством персонажей, с реалистичностью бытописания корабельных будней, с хорами и ансамблями, включая шанты британских моряков, и с впечатляющей ансамблево-хоровой сценой атаки корабля противника. И все же главная битва на «Неустрасимом» – битва между добром и злом. В ней неконфликтная фигура Билли (баритона), ложно обвиняемого Клэггартом в мятеже, как раз и возникает на оси конфликта Звездного Вира (тенора) и Тощего Франта (баса).

У Билли один недостаток от природы – заикание в моменты стрессов. Обвинение в мятеже – из их числа. Это ведет к трагедии: не в силах вымолвить ни слова, Билли наносит Клэггарту удар по голове, и этот удар становится роковым. Инцидент в каюте капитана – достояние лишь трех его участников, и Билли поначалу надеется на помощь Вира. Но когда приговор корабельного суда – повешение Билли на рее – Вир с тяжелым сердцем принимает, главный герой не только не

держит зла на капитана, но и пытается его понять. Звездный Вир должен так поступить, и, значит, могилой вечного романтика Билли суждено стать морской траве! Сам же Вир четко осознает, что теперь, когда корабль избавлен от скверны, он, следуя букве закона, фактически довершает дьявольское дело Клэггарта.

Тонкую психологическую прорисовку поголовно мужских характеров бриттеновский оркестр (с расширенным составом ударных) создает за счет многокрасочности фактуры. Композитор проявляется и как великолепный мастер морского пейзажа, и как глубокий философ-гуманист. Стихия моря и морских песен, сливаясь то с колокольем, то с нежным, но всегда романтически высоким мелодекламационным языком персонажей, поначалу рождает лишь любопытство. Затем возникает устойчивый интерес, пока с момента сцены-кредо Клэггарта в первом акте, когда маска зла сбрасывается, невольно не обращается в слух, и всему второму акту уже внимаешь словно завороченный.

Постмодернистское художественное мироощущение американского режиссера Дэвида Олдена поразительно толерантно музыке. На сцене нет ни моря, ни парусов, ни атрибутов английской державности XVIII века, но в каркасно-абстрактных сценографических панелях Пола Стейнберга и прямолинейно-контрастных костюмах Констанса Хоффмана мы видим и море, и романтику, и тяготы службы матросов. Видим и на редкость яркое перевоплощение главной тройки персонажей. Открытый и лучезарный Юрий Самойлов в партии Билли – безусловное попадание в десятку. Британец Джон Дашак – изысканно-интеллектуальный и совестливый аристократ Вир. Певец из ЮАР с ирайльскими корнями Гидон Сакс в партии Клэггарта – фантастический оперный злодей XX века. А дирижер из Англии Уильям Лейси – лоцман, уверенно ведущий корабль Бриттена через потаенные рифы его музыки.

Игорь КОРЯБИН

НЕУСТАРЕВШИЙ ШЕДЕВР

В Москве после долгого перерыва вновь прозвучала «Не только любовь» Родиона Щедрина

Оперный первенец и безусловный шедевр Щедрина, в котором композитор оказался первооткрывателем нового направления – «частушечьей оперы», – произведение с не самой счастливой судьбой. Полвека назад, когда оно появилось на свет, все были очарованы его мелосом, необычным для оперы, но столь естественным для избранной темы – обрисовки колхозного быта, однако никто не знал, как драматически реализовать новинку на сцене.

Первые постановки в театрах Новосибирска, Перми и Москвы были неудачными, несмотря даже на то, что, например, в Большом театре в главной партии председателя колхоза Варвары Васильевны блистала Ирина Архипова. Настоящее сценическое рождение оперы случилось в 1970-е, когда к ней обратился великий Борис Покровский (именно с этой премьеры и началась история его Камерного музыкального театра). Однако, несмотря на неоспоримый успех той постановки (с Тамарой Синявской в качестве главной героини), «Не только любовь» так и не стала хитом современного оперного репертуара и обращаются к ней театры крайне редко. А зря: музыка первоклассная, живая и естественная, и сюжет со всеми его советско-социалистическими реалиями большинству публики «понятен, как родной».

Доказательство этого тезиса – гастроль «Санкт-Петербург Оперы» в Москве: на все той же прославленной сцене Камерного театра Покровского коллектив Юрия Александрова убедительно показал, что превосходная опера совершенно напрасно забыта в столице. В ней есть все, что необходимо: простой, но современный музыкальный язык, яркие образы-характеры, а для кого-то она – еще и ностальгия по «социалистическому далёку». Без преувеличения, это одна из самых удачных, неоспоримо выразительных постановок известного мастера последних лет, где Александров, не стремясь быть модным (как часто с ним случается в классике) и представить слишком оригинальную концепцию, честно ставит музыку Щедрина и либретто В. Катаняна (по рассказам С. Антонова), достигая качества высокого искусства, не омраченного псевдоноваторством и всевозможными выкрутасами.

Оформление Вячеслава Окунева непритязательно, видеопроекция на заднике, рисующая сельские картины (чаще всего пейзажи), даже несколько прямолинейна, если не примитивна. На этом фоне удачны костюмы, точно воспроизводящие забавную колхозную «моду» полувековой давности с деревенскими цветастыми платками у женщин и своеобразным кэжуал (пиджаки от ко-

стюмов в сочетании со спортивными штанами и неизменными кеги) у мужчин. Но главное в постановке – не это: сильная ее сторона – ярчайшие характеры, выстроенные режиссером по законам музыкальной драматургии.

Как и полагается, центральный образ – Варвара в исполнении красавицы Ларисы Поминовой, получившаяся женщиной волевой и страстной одновременно, драма которой в необходимости держать маску строгого начальника при нерастроченных чувствах. У Щедрина Варвара обрисована наиболее полно и выразительно (и не частушкой, в отличие от всех других героев), и Александров чутко следует за композитором, показывая героиню во всем многообразии проявлений – поступков, мотивов, переживаний. Выразительное меццо певицы – надежный помощник режиссеру в достижении этой благородной задачи.

Но и прочие персонажи не менее запоминающиеся. Нагловатый Володя Гаврилов в исполнении задиристого тенора Владислава Мазанкина – колоритный персонаж, словно сошедший с кинополотна Эльдара Рязанова или Леонида Гайдая. «Правильный» и несколько туповатый бригадир Федот Петрович отлично получился у брутального (по внешности и голосу) баса Антона Морозова. Робкая доярка Наташа – очевидное попадание в яблоčko для нежного и точного сопрано Евгении Кравченко. Не менее удачны персонажи второго плана, создающие настроение всего спектакля – деревенские пьяницы Иван Трофимов (Юрий Борщев), Мишка (Денис Закиров), Гришка (Денис Ахметшин), и контрастные характеры дам: например, светливой Девушки с высоким голосом (изысканная колоратура Олеси Гордеевой) и преувеличенно чувственной и оттого гротескно-комичной женщины-вамп разведенки Катерины (Наталья Кочубей). Созвездие выпуклых характеров – главная удача петербургского спектакля.

Но удалось не только лицедейство, мастерское актерство: опера получилась и музыкально. Спето все на редкость качественно, с прекрасной дикцией и филигранными ансамблями, что вызывает естественный восторг у публики (весьма искусственной – небольшой зал КМТ был полон именно знающими толк в музыкальном театре людьми): не часто приходится слышать русскую современную оперу исполненной столь первоклассно. Оркестр театра под управлением молодого мастера Максима Валькова великолепно справляется с тембровым разнообразием щедриновской партитуры и умело передает вихревую динамичность повествования.

Александр МАТУСЕВИЧ

В Камерном зале Московского международного Дома музыки выступил «Копельман-квартет» с программой струнных квартетов последнего столетия, от Прокофьева до наших дней. Единственным отступлением от этой линии стали квартет «Жаворонок» Гайдна и пьесы на бис (в том числе фрагменты квартетов Шуберта и Чайковского), а гвоздем программы оказалась премьера Струнного квартета Евгения Кисина: редкий для XXI века случай, когда всемирно известный пианист вдруг оказывается еще и зрелым композитором.

«НАВЕРНОЕ, ТАК БЫЛО СУЖДЕНО»

Эпоха универсальных фигур Моцартовского типа, одинаково успешных и в сочинении, и в исполнительстве, кажется, ушла. Из ныне живущих можно назвать единого в трех лицах Хайнца Холлигера – гобоиста, композитора, дирижера. И все же его сложная музыка явно адресована более узкой аудитории, чем его записи классического репертуара (совсем недавно он закончил работу над собранием симфонических произведений Шумана на шести дисках – самым полным из записывавшихся когда-либо). Вероятно, шире публика композитора Пьера Булеза – но и у его записей музыки Вагнера, Равеля, Дебюсси, Стравинского наверняка больше слушателей, чем у его собственных сочинений. То же можно с уверенностью сказать и о Леонарде Бернштейне, которого острые на язык музыканты называют «лучшим композитором среди дирижеров». Да, есть суперхит «Вестсайдская история», но десятки других сочинений маэстро во много раз менее востребованы, чем его многочисленные записи классики от Бетховена и Бизе до Шостаковича и Малера.

Среди дирижеров Малер был, вероятно, последним, чей гений интерпретатора не уступал композиторскому: сочинения таких великих мастеров следующего поколения, как Отто Клемперер и Вильгельм Фуртвенглер, представляют в основном исторический интерес. Из пианистов последней подобной фигурой был Рахманинов, полностью реализовавшийся как пианист и как композитор, что не удалось даже Шостаковичу и Прокофьеву. В наше время даже такая разносторонняя личность, как Михаил Плетнев, проявляет себя куда полнее за роялем или за пультом, чем за партитурным листом; его сочинения звучат «убедительно, как цитата», и главное, что в них может привлечь внимание – имя автора, а не музыка как таковая: будь то «Классическая» симфония, фантазия Helvetica или Альтовый концерт. Тем удивительнее, когда сочинение всемирно известного исполнителя вдруг звучит оригинально и свежо.

«Я сочинял много музыки. Все стили, какие только можно, перепробовал. Для разных инструментов пробовал писать, хотя об-

их возможностях знал только теоретически. А когда я все перепробовал, почувствовал, что не знаю, что же делать дальше. Наверное, так было суждено. К тому моменту я стал активно концерттировать, так что сочинять и тем более импровизировать перестал», – рассказывал Евгений Кисин в интервью Дмитрию Ситковецкому. В последние годы, однако, он стал писать музыку вновь, его занятия композицией одобрил Арво Пярт. Так или иначе, невозможно было предсказать, чего ждать от квартета Кисина: в качестве примера в голову приходил вполне традиционный квартет другого выдающегося пианиста – Гленна Гульда, ор. 1. Но то, что сыграл «Копельман-квартет», нельзя объяснить ничем, кроме как чудом божественного вдохновения: Струнный квартет Евгения Кисина – абсолютное зрелое сочинение композитора, владеющего не просто инструментом, но и индивидуальным почерком. И это слышно с первых же нот.

Неожиданным образом у квартета Кисина есть признаки «сочинения позднего периода», когда ав-



тор приходит к высшей зрелости, создавая музыку исключительной чистоты и ясности. Квартет написан весьма экономно – длится всего 16 минут и лишен каких бы то ни было внешних эффектов: возможно, таким бы мог быть следующий квартет Шостаковича или Шнитке, проживи они дольше. Но как он родился у автора, сочиняющего немного и нечасто? Весь квартет – своеобразный реквием, оплакивание, прощание, монолог, обращенный к кому-то умершему или далекому без надежды на ответ, да и вообще без надежды. В четырех частях квартета нет ни намека на просветление; подобную музыку называют депрессивной, хотя она-то и способна вызывать настоящий катарсис, как в случае Кисина.

Даже в последней части, схожей со «злыми скерцо» Шостаковича, нет и тени оживления – по настроению это похороны, если не пляска на могиле. Между прочим, из близких аналогов здесь слышится даже не столько Шостакович, сколько Вайнберг – недаром Кисин в минувшем сезоне представлял программу еврей-

ской музыки и поэзии. Однако ни на какой из известных образцов, по-видимому, автор не ориентируется и как бог на душу положит ведет свое собственное повествование, в котором главный голос принадлежит виолончели (Михаил Мильман). Что именно она хочет сказать нам – об этом, возможно, автор когда-нибудь расскажет, и тогда впечатления, возникшие при первом прослушивании его квартета, впору будет пересмотреть.

Сочинение Кисина украсит репертуар любого квартета, в том числе такого высококлассного, как «Копельман-квартет» (Михаил Копельман, Борис Кушнир, Игорь Сульга, Михаил Мильман). Второе отделение открыл Квартет № 3 Пендеревского («Листки ненаписанного дневника», 2008), и насколько же устаревшим казалось произведение одного из самых знаменитых современных композиторов – и само по себе, и по сравнению с квартетом Кисина! Зато Гайдн с Прокофьевым звучали неизменно свежо, не говоря уже о Шуберте, Чайковском и Стравинском на бис.

Илья ОВЧИННИКОВ

Оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева исполнил считавшуюся на протяжении более ста лет утерянной «Погребальную песню» Игоря Стравинского на смерть Николая Римского-Корсакова. Премьера сенсационной находки в Концертном зале Мариинского театра приняла эстафету от Года Прокофьева к Году Стравинского, каким объявлен 2017 год.

ПЕСНЯ НОВОЙ ЖИЗНИ

Мировая премьера «Погребальной песни» состоялась через год после кончины Римского-Корсакова: 107 лет назад, в январе 1909-го, в Большом зале Петербургской консерватории сочинение прозвучало в исполнении оркестра графа Шереметева под управлением Феликса Blumenфельда. Позднее Стравинский писал в «Хронике моей жизни»: «К несчастью, партитура этого произведения пропала в России во время революции вместе с множеством других оставленных мною вещей. Я забыл музыку, но хорошо помню мысль, положенную в ее основу. Это была как бы процессия всех солирующих инструментов оркестра, возлагающих по очереди свои мелодии в виде венка на могилу учителя /.../ Вещь эта произвела сильное впечатление как на публику, так и на меня самого». Даже по одному отрывку из мемуаров можно почувствовать силу экспрессии, заложенной Стравинским в мемориальном сочинении.

Оркестровые голоса «Погребальной песни» (ор. 5) были обнаружены случайно – во время капитального переезда консервато-



рии с Театральной, 3 на Глинки, 2. Библиотекарь Ирина Сидоренко, экстренно пакуя ноты, наткнулась на рукописи, «объявленные в розыск» Натальей Брагинской, специалистом по творчеству Стравинского, недавно занявшей пост проректора по научной работе Петербургской консерватории. «Ноты десятилетиями лежали у нас под боком, а мы не знали об их существовании! Но и не могли знать, потому что они не числились в картотеке консерваторской библиотеки: инвентарная книга показала, что их списали в начале 1950-х, когда в СССР имя композитора Стравинского было пугалом космополитизма и формализма. Списали, но не уничтожили, а уложили в глубину бездонного дубового шкафа, замаскировав плот-

ными рядами нот, числившихся на балансе», – рассказала «заказчица» находки.

Программа концерта была идеально и изобретательно скомпонована и не только продемонстрировала тесную связь между учителем – Римским-Корсаковым и учеником, Игорем Стравинским, но и образовала своего рода хронологический триптих. Ее открыла сюита из «Сказания о невидимом граде Китеже и деве Февронии», после чего прозвучали «Погребальная песня» и в завершение – сюита из балета «Жар-птица». Все три сочинения обнаружили поразительную генетическую связь, начинаясь с мистических красок и словно питаются подземными силами народных мифов. Абсолютное родство чувствовалось и в мастерстве орке-

стрового письма, в стремлении к бесконечному разнообразию в поиске новых звучностей, тембровых микстов, неслыханных гармоний. Но в «Погребальной песне» виделись еще и маски Вагнера. Сознательно или подсознательно Стравинский зарифмовал персону учителя с вагнеровским героем, в частности с Зигфридом, дав в разных ритмоформулах и гармоническом освещении явную отсылку к траурному маршу из «Гибели богов». Но ведь и Римский-Корсаков находился в определенной мере под гипнозом автора «Парсифаля».

«Погребальная песня», написанная для обогащенного тройного состава оркестра (протяженностью чуть более двенадцати минут), восстановленная при помощи композитора Юрия Акбалькана (ученика Сергея Слонимского), открыла Стравинского отчасти уже и времен «Весны священной» – с рериховскими пейзажами и ритуальными мотивами. В ней слышались и апокалиптические мистериальные скрябинские трубы. Но затмило все оргиастическое сияние «Жар-птицы» с ее нескончаемо фонтанирующей симфонической фантазией, где «учение» Римского-Корсакова с его любовью к русской сказке вспыхнуло в музыке ученика подобно возродившейся птице Феникс.

Валерий Гергиев выступил медиумом, которому, как мало кому другому, подвластно связывать миры прошлого с настоящим и пророчески заглядывать в будущее, где вслед за гибелью страшного Кощеева царства брезжит слепящий свет «всеобщего ликования».

Владимир ДУДИН

Уходящий был юбилейным годом для Игоря Жукова: пианист и дирижер, создатель Московского камерного оркестра отметил свое 80-летие. По этому прекрасному поводу через редакцию «Играем с начала» к музыканту обратились его коллеги разных поколений – из воспоминаний с уклоном в рецензии и прямых благодарных обращений сложился коллективный текст в духе оммажа юбиляру.

● АНДРЕЙ ХИТРУК

В первый раз встретил И.М. Жукова в 1963 году, в 29-м классе Московской консерватории. Мой педагог Л.Н. Наумов потом сказал мне, что этот молодой человек ушел от Э. Гилельса и перешел к Г. Нейгаузу. Помню, я в тот день сыграл Льву Николаевичу Вторую сонату Брамса, и помню, как Игорь Михайлович посоветовал мне переложить в другую руку фактуру из одного трудного места. Уже тогда в нем было нечто особенное, он был не похож на остальных студентов, в нем чувствовалась какая-то сосредоточенность, сдержанность, даже суховатость или, точнее, экономность в движениях. Позднее мне довелось услышать его в концерте, и первые впечатления подтвердились.

Он играл сонаты Скрябина, и его манера показалась совершенно неожиданной. В пианизме не было ничего полетного, воздушного, что, как известно, было свойственно Скрябину-исполнителю, а позднее его талантливым интерпретаторам С. Фейнбергу и Г. Нейгаузу. Правда, у Рахманинова и позже у Софронидского возникла другая, более массивная по звучности манера, но исполнение Жукова не было похожим и на эту, как многим казалось тогда, магистральную линию. Его руки словно проросли в клавиатуру. Ни одного лишнего жеста, движения корпусом. Все предельно экономно и предельно сосредоточенно. Чувствовалось, что у пианиста «свой» Скрябин. Кроме того, в его исполнении несомненно присутствовало и дирижерское начало, поскольку форма каждого сочинения выстраивалась очень ясно, без разрывов. Немудрено, что вскоре И. Жуков параллельно начал заниматься и дирижированием.

...Мне кажется, творческое наследие И. Жукова еще ждет своего настоящего признания. Возможно, этот пианист как бы немного забежал вперед, указав нам путь, по которому мы пока не готовы идти.

● ЕКАТЕРИНА ДЕРЖАВИНА

Дорогой Игорь Михайлович! Самым большим потрясением из всех когда-либо слышанных клавирабендов для меня стал один из ваших концертов – в Рахманиновском зале весной 1997 года. Вы назвали программу «два-два, три-три» (Вторая соната Шопена и Вторая Скрябина в первом отделении, Третья Шопена и Третья Скрябина во втором). Ничего подобного по мощи концепции и силе воздействия не помню. Я услышала хорошо известную музыку, как впервые – ничего привычного. Такое же состояние от-

ИСКУССТВО ДВИЖЕНИЯ НЕПРОТОРЕННЫМ ПУТЕМ



крытия, восторга было у всех. «Жуков – взломщик», – сказал мне в перерыве один из друзей-музыкантов.

...Незабываема и история одной записи – как восстановление справедливости в отношении концертов Шопена. Вас всегда возмущало, что на пластинках мы слышим в основном пианиста, а вся замечательная оркестровая партитура обычно низведена звукорежиссером до уровня скромного сопровождения. Вы пригласили прекрасную пианистку Наталью Консистоум, нашли готового на подвиг звукорежиссера, Петра Кондрашина, а сами встали за дирижерский пульт... – и получилась самая необычная и одна из самых убедительных записей концертов! А ведь вы с Наташей «просто» сделали то, что написано у Шопена: «выгнали» все кружево оркестровых голосов и вместе с Кондрашиным проследили, чтобы получился правильный баланс.

Помню ваш концерт в Германии десять с половиной лет назад. Во втором отделении были «Времена года» – как и на самой первой моей пластинке, которую я сама купила в детстве, еще не зная, что такой «пианист Игорь Жуков». Между первой пластинкой с вашим Чайковским и этим концертом прошло 30 лет. Конечно, все звучало по-другому. Но настолько же свободно, просто и проникновенно – до слез. Судьба распорядилась так, что после этого концерта вы уже не играли. Но продолжали дирижировать, работали с Нижегородским камерным оркестром. Всем, кто был несколько лет назад в переполненном зале Дома композиторов, от первой до последней ноты были интересны слышанные множество раз Серенада для струнного оркестра Чайковского и дивертисмент Моцарта. Как всегда: ясность концепции, масштаб, железная логика и – свобода.

● ЮРИЙ МАРТЫНОВ

Игорь Жуков – человек, о котором можно писать книги, но, в принципе, описание цельных натур не требует многословия. Достаточно пообщаться с ним пару раз – и вы понимаете его высокую бескомпромиссность, предельную требовательность к себе (и к другим!) в сочетании с непосредственностью и даже наивностью. Достаточно несколько раз услышать этого музыканта, и вы запоминаете удивитель-

ное ощущение бесконечной наполненности исполнения – без единой пустой ноты и без единого лишнего движения. Причем не важно, играет он на рояле или дирижирует.

И еще одно: абсолютная независимость в лучшем смысле этого слова –

та независимость и в исполнении, и в поведении, которая определяется только глубочайшим внутренним миром человека, его внутренней убежденностью. Плюс постоянное, почти жертвенное горение: даже каждодневная работа дома – на полную выкладку, как перед битком набитым залом. Это был его простой и точный совет мне, когда я после вынужденного трехлетнего перерыва с трудом возвращался на сцену: заниматься только с той же отдачей, с которой играешь на сцене. Кто пробовал, тот знает, насколько это трудно, но Игорь Михайлович для себя, похоже, иного никогда и не представлял!

● СЕРГЕЙ КАСПРОВ

...В конце 80-х у меня появилась первая пластинка Жукова с записями Скрябина. Сначала шли Прелюдии, ор. 16. На первой же (H-dur) я «залип»: не знаю, сколько раз я ее прослушал, но через некоторое время первая дорожка была доведена до стадии равномерного скрежета. Таким же образом была «заезжена» поэма «К пламени» – эта запись с тех пор так и «застряла» у меня в голове эталоном.

Через несколько лет я попал на концерт Жукова и испытал шок: то, что я услышал, не следовало из записей, которые я знал. Программа начиналась с «Прелюдии, хора и фуги» Франка, и игра Жукова показала, прежде всего, проявлением огромной интерпретаторской воли, в известной степени диктующей, способной вовлечь в полемику и убедить. Во всем было какое-то должествование, категорический императив, что с наибольшей силой проявилось в Сонате f-moll Брамса: она была сыграна с таким властным обращением со временем – строгим и свободным одновременно, что на ум приходили не то записи Юдиной, не то ролики Бузони. Позже похожее впечатление произвела запись Сонаты h-moll Листа: исполнинской силы Grandioso, сыгранное на пределе динамических возможностей,

почти вдавливая в кресло – что-то вроде перегрузок при выходе на орбиту. С концерта я ушел в странном состоянии – одновременно внутреннего спора, придавленности и восхищения.

В 2009 году меня пригласили сыграть Второй концерт Бетховена с оркестром «Солисты Нижнего Новгорода» под управлением Жукова. В программе также был Октет Мендельсона и перед ним – увертюра к «Детям капитана Гранта» Дунаевского! Идея такого сопоставления (казавшаяся странной, если не абсурдной) сработала фантастически. Между Мендельсоном и Дунаевским возник немислимый диалог с почти дословными то ли совпадениями, то ли цитатами, заставлявшими тебя каждый раз вертеться на стуле от «постмодернового кайфа».

О дирижировании Жукова трудно говорить – оно было не совсем обычным. Собственно дирижерской техники, «управления» оркестром, каких-то витиеватых жестов не было – все было довольно лаконично. Играя концерт Бетховена, я не ощущал привычной корреляции «дирижер – солист – оркестр», где все герои, как часто бывает, стараются либо удержать хрупкий баланс, либо, в зависимости от того, кто «перетянет одеяло», продемонстрировать превосходство. Было ощущение, что находишься внутри большого ансамбля, что все совершается на уровне предчувствия намерений другого – никакого диктата, все происходило естественно, как бы само собой...

● ПОЛИНА ФЕДОТОВА

...Было так: приходишь со своим исполнением, уже не раз проверенным на сцене, ясно представляя себе образ и звучание. И вдруг в присутствии мэтра начинаешь терять опору, почва уходит из под ног, рояль становится чужим и непослушным. Не знаю, как, но внешне сдержанный Игорь Михайлович молча выражал категорическое несогласие. Не раз пережив эту ситуацию и зная все заранее, я пыталась слышать глубже, смотреть дальше, подготавливать так, чтобы не быть объектом уничтожающей критики. И опять не получалось. Музыка всегда должна быть в зените мысли и чувства, а точка горения для Игоря Михайловича всегда – уже в каком-то следующем измерении. И насколько

ко ты, простой смертный, прикасающийся к божественной материи, соответствуешь взятой на себя задаче – это вопрос твоей жизни и смерти. Ну как можно соответствовать такому критерию?! В итоге – всегда сомнения, раскаяние и вместе с тем – маящее приближение к сути бытия, постижение непостижимого, проникновение в тайну. Счастье!

● УВЕ БАЛЬЗЕР

Для меня Игорь Жуков – воплощение творческой воли. Никогда не знал я людей более бескомпромиссных, сосредоточенных, чем он.

С 1999 по 2006-й он сыграл девять концертов в Гейдельберге и провел шесть мастер-курсов. Первые мы встретились весной 99-го. Я вспоминаю свое волнение и его фразу: «Не называйте меня “мистер Жуков”, просто Игорь!» – она стала началом нашей дружбы.

Есть ли что-то, за что я бы не был ему благодарен? Никогда прежде не знал я, что на самом деле означает «работать». Какие усилия необходимо приложить к мельчайшим деталям, чтобы подойти к великому на один шаг ближе. Игорь подходил к своей работе, как добросовестнейший ремесленник, но при этом был великим философом! После каждого его концерта не только я жил с повторяющимся чувством, что впервые понял услышанные произведения в их истинном и глубоком значении. «Не “делайте” музыку, здесь уже все написано!» – снова и снова слышали его студенты в Гейдельберге. Его преподавание не вмещалось ни в какие расписания – все длилось столько, сколько было необходимо, чтобы началось переосмысление. Часто бывали и слезы, но не только во время работы: еще тогда, когда он играл.

● ЙОАХИМ КРИСТ, ПРОДЮСЕР TELOS MUSIC RECORDS

Дорогой Игорь, 31 августа этого года я мысленно посылая тебе в Москву самые добрые пожелания и возвращался в воспоминаниях в 1998 год. Той весной кто-то послал мне кассету с записью трансляции твоего концерта из сонат Скрябина с пометкой: «Послушай это! Я думаю, пианист с удовольствием перезаписал бы сонаты». Несколько дней спустя, еще полностью захваченный твоей великолепной игрой, я тебе впервые написал, и вскоре мы бросились в нашу скрябинскую авантюру.

Помню первый сеанс записи, как будто это было вчера. Захватывающее переживание, которое останется еще очень многим людям на долгие годы. Я не хотел бы сейчас описывать во всех красках твою глубоко впечатляющую, несравненную игру. Это было бы несправедливо по отношению к тебе. Ведь невозможно описать присутствие Музы, которая любит скромность, требует полной самоотдачи и потому так редко появляется, но ее поцелуй – и на твоих концертах, и на записях мне позволено было заметить. «Кто имеет уши, да слышит!..»

Подготовила Ольга БУГРОВА

«ЖЕНСКИЙ ГОЛОС КАК ВЕТЕР НЕСЕТСЯ...»

К 90-летию со дня рождения великой русской певицы Галины Вишневской в Большом театре состоялся грандиозный гала-концерт

Весь год памяти Галины Павловны посвящались роскошные мероприятия в разных городах и странах, среди которых безусловно выдающимся оказался весенний Международный фестиваль Мстислава Ростроповича с феерической кульминацией – концертным исполнением «Аиды» под управлением Зубина Меты. Центр оперного пения Галины Вишневской, возглавляемый Ольгой Ростропович, постарался отплатить дань уважения знаменитой сопрано на самом высоком уровне, организовав празднество на Исторической сцене Большого театра – родной для певицы, где она блистала более двадцати лет и создала череду ярчайших образов: Татьяна и Лиза, Аида и Виолетта, Марфа и Купава, Тоска и Чио-Чио-сан, Наташа Ростова и Полина, Леонора и Керубино...

В главном фойе Большого Центра развернул шикарную выставку, представив уникальные фотографии и выдержки из прессы разных лет и разных стран – отклики на триумфы Вишневской в России и по всему миру, а также костюмы, в которых она выходила на сцену в своих любимых ролях, и несколько концертных платьев: простых и элегантных, свидетельствующих о стати и безукоризненной фигуре примадонны Большого. «Величие и простота» – так назвали выставку ее авторы, повторив слова Марка Шагала о Вишневской после легендарных парижских гастролей Большого театра в 1969-70 годах (Галина Павловна поразила художника в образе пушкинской Татьяны).

Гала-концерт начали Полонезом из «Евгения Онегина» – оперы, с которой стремительно закружилась творческая жизнь артистки Вишневской: ею же она простила со сценой в Париже в 1982-м. А в финале целиком была исполнена Сцена триумфа из «Аиды» – оперы, с которой Галина Павловна познала триумфы в Москве и Лондоне, Нью-Йорке и Париже. Между ними – дюжина арий и сцен из русских и итальянских опер, в исполнении международных звезд и выпускников Центра оперного пения, добившихся немалых успехов в карьере.

Немецкий бас Рене Папе представил двух страдающих монархов – Бориса Годунова и Филиппа Второго: испанский король получился гораздо более гармоничным и естественным, нежели русский царь, хотя глубина и смысл наличествовали в обоих. Маквала Касрашвили, сама уже – легенда Большого, спела свою знаменитую Тоску, в очередной раз поразив вокальным долголетием. Итальянский тенор Фабио Сарто-

ри порадовал сочным и мощным голосом в предсмертной арии Каварадосси и в дуэте из «Дона Карлоса». Герман Бадри Майсрадзе своеобразным произношением напомнил любимого партнера Вишневской в «Пиковой даме» Зураба Анджапаридзе, а в монологе Канио нынешний «грузинский премьер Большого» опалил зал недоужинной экспрессией. Мария Гулегина в выходной арии Леди Макбет и в дуэте из «Набукко» местами напомнила себя саму лучших времен – когда голос был пластичнее и ровнее по всему диапазону: шотландская королева получилась менее удачно, нежели вавилонская царица, но в любом случае коронный верх, мощный посыл и умение петь пиано по-прежнему при примадонне. Юлия Герцева весьма грамотно исполнила арию Принцессы Буйонской, но стихийного разгула эмоций в ее оскорбленной аристократке не чувствовалось. Безупречен оказался сербский баритон Желько Лучич, спевший фрагменты из «Набук-

ко» и «Дон Карлоса» – его огромный, струящийся, красивейший голос с легкостью заполнял гигантский зал Большого, являя образец чувственного бельканто.

Достоин выступила и молодежь. Олег Долгов и Агунда Кулаева искры не высекли в дуэте Марины и Самозванца, но красотой голосов и культурой пения порадовали. Очень ярко блеснула Ирина Морера в партии Лизы – тембристый, большой и при этом полетный голос, отличная фразировка, пение эмоциональное и одновременно очень техничное.

В гала-концерте приняли участие Юрловская капелла, хор «Геликон-оперы» и, разумеется, оркестр Большого театра под управлением Тугана Сохиева, которому фрагменты итальянских опер удавались больше русских, прозвучавших ладно, но несколько формально. А вот в зарубежном репертуаре дирижер не раз достигал градуса высокой экзальтации: наиболее впечатляюще в этом ряду прозвучала финальная сцена концерта (из «Аиды»), где мощь и филигранная слаженность сложнейших ансамблей счастливо сочетались.

Александр МАТУСЕВИЧ

МЕТРОНОМ ШОСТАКОВИЧА НА СТОЛЕ РИХТЕРА

В Мемориальной квартире Рихтера открылась выставка «Дмитрий Шостакович – Святослав Рихтер. Вариации на тему эпохи»

Недавно по телевидению еще раз показали фильм Бруно Монсенжона «Рихтер непокоренный» – уникальный портрет великого пианиста XX века без особых прикрас, с его долгим бесхитростным интервью уже на грани жизни и смерти. В этой картине звучит колоритная история о том, как в 1936 году Рихтер впервые увидел Шостаковича. «Это случилось перед зданием Одесской оперы, в сумерках. Шедший навстречу мужчине внимательно посмотрел на меня. У него были белые, без зрачков, глаза. Внезапно я понял, что это Шостакович, и мне стало не по себе», – вспоминает Рихтер с таким выражением лица, словно переказывает фильм Хичкока.

То был год выхода статьи «Сумбур вместо музыки», едва не сломавшей всю жизнь композитора. Рихтер тут же, на экране, продолжает, что Д.Д. вообще был «слишком дерганый и страшный неврастеник» и что у них не сложилось слишком уж дружеских отношений. (Хотя, например, не раз подчеркивал ощущение своей мощной духовной близости с композитором во время исполнения с Давидом Ойстрахом Скрипичной сонаты.)

С конца 40-х Рихтер и его жена Нина Дорлиак бывали на домашних исполнениях квартетов Шостаковича. Но «настоящий встречей» Рихтер называет тот час, когда в 1950 году Шостакович переступил порог квартиры Нины Дорлиак на Арбате, у которой тогда жил и Рихтер, для репетиции нового вокального цикла. «Нина, – сказал тогда Рихтер, – да это все равно что к нам пришел бы Чайковский!..» Разве такие слова – не свидетельство того, что масштаб личности композитора был для Рихтера очерчен с самого начала? Его Восьмую симфонию он считал од-

ним из лучших сочинений века. «Это даже для Шостаковича отдельная планета, – говорил он. – Сокрушает, переворачивает душу».

На нынешней выставке в квартире на Бронной все комнаты заполнены свидетельствами общности существования двух этих гениев в пространстве одной отдельно взятой, очень особенной страны в 1930–1990-е годы. История того самого вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» собрана в репетиционной комнате Нины Львовны, где неизменны фотографии ее матери Ксении Николаевны и брата, Дмитрия Львовича Дорлиака – драматического артиста божественной красоты, навсегда ставшей для нее образцом благородной внешности. Здесь на стареньком рабочем «бекере» разложено все, что связано с циклом, – оказывается, Шостакович просил Нину Дорлиак с двумя другими певицами подготовить исполнение ко дню его рождения, 25 сентября 1950 года. Лежит на крышке рояля и библиографическая редкость – книга «Еврейские народные песни» (Гослитиздат, 1947), испещренная пометками Шостаковича. Этот томик он случайно заметил летом 1948 года в киоске «Союзпечать» на даче в Комарово и решил написать вызывающее по тем временам сочинение – в пику бушующему антисемитизму (заметим, что составитель книги фольклорист Иехезкель Добрушин был репрессирован и погреб в лагерях).

В комнате рядом – энергичные эскизы скульптора Георгия Франгуляна к памятнику Шостаковича: кажется, еще немного – и оживет короткий анимационный фильм об одном мгновении из жизни композитора в состоянии его глубо-

кого сосредоточения. Сам макет выставлен в кабинете Рихтера, который всегда притягивает посетителей больше всего. Что сейчас на откидном столике его секретера? Очень «говорящие» экспонаты.

Во-первых, домашняя телефонная книжка Рихтеров – узкая, длинная, в жестком коленчатом, с прорезанным алфавитом – какие у всех лежали в 50–60-е годы на телефонных тумбочках. Конечно, она раскрыта на букву «Ш». Первая сверху фамилия – Игорь Шафаревич; есть на странице и Наталья Шпиллер, и Даниил Шафран – у него номер Б-9-34-95. У Шостаковича – Г-9-30-13. Тогда еще были в ходу номера, которые буквально можно было петь!

Здесь же, на столе – метроном, принадлежавший Шостаковичу. От этой деревянной пирамидки, неровно истертой многократным прикосновением его рук, захватывает дух. В каком-то смысле метроном Шостаковича – пуп XX века, его ось, потому что, наверное, нет темпов, которых композитор не уловил бы в самом кровавом за всю историю столетия. В этой же уютной комнате висят две маршнотки работы Резо Габриадзе – Святослав Рихтер и Ирина Антонова, забавно схожие оригиналами.

В самом большом помещении, так называемой зале, где по традиции проходят концерты, – рисунок Бориса Кустодиева, отреставрированные специально к выставке. Это одиннадцать иллюстраций к повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», изданной в 1922 году. С разрешения Литературного музея они



экспонируются впервые. Партитуру оперы предоставила Ирина Шостакович. Хочется и письма почитать: вот в 50-м Нина Львовна пишет Шостаковичу о том, что Рихтера не выпускают на гастроли. А вот страничка с просьбой создать для Святослава Теофиловича фортепианный концерт: «Он сам никогда не решится попросить Вас об этом...» На стенах – экраны, где демонстрируются мультимедийные фильмы на основе красногорского и собственного музейных архивов; знакомые кадры чередуются с совершенно неизвестными.

Все окна большой «двойной» квартиры Рихтеров по-новогоднему исписаны словно гигантской белой ручкой: это увеличенные фрагменты страниц рихтеровского дневника. За ними где-то внизу притихла заснеженная Москва.

Шостакович умер в 1975-м. Рихтер пережил его на 22 года, он играл много его музыки и выражался о ней совершенно точно: прекрасная и безотрадная...

Наталья ЗИМЯНИНА

Новосибирская премьера оперы Чайковского в постановке Вячеслава Стародубцева стала посвящением Всеволоду Мейерхольду

СЕАНС «ПИКОВОЙ ДАМЫ»

Вступление к опере происходит при закрытом занавесе, но как только арлекин с бубенчиками на колпаке открывает его, все происходящее не отпускает почти ни на минуту, заражая азартом игры. Две гигантские панели-стены, наклоненные и разомкнутые вглубь, выполняющие функцию экранов, где происходят драматургические манипуляции с цветом, светом, силуэтами (сценография Вячеслава Окунева), эпизодически напоминают даже о заре «великого немого» (особенно в виде «волшебного фонаря» из сцены в спальне Графини). Несимметричный сдвиг панелей сразу настраивает и на «тектонический слом» – в эстетике, сюжете, сознании. Все так и есть, потому что никакого реализма в спектакле не найти – сплошные символы и ассоциации, хотя и не без жирных намеков на исторические контуры в костюмах. Разномыслие панелей в какую-то временную бездну создает и ощущение сквозняка времен, ситуацию, при которой не за что зацепиться, а потому бесконечно

опасную для бытового сознания. Эти же панели, подобно звукоотражателям, дают возможность получить пропеваемые слова в их первоначальном виде, а потому словно бы дают публике в руки партитуру Чайковского, по которой он может следить за развитием событий, как если бы жадно читать книгу.

«Лиза была домашней мученицей, в свете играла она самую жалкую роль – все ее знали и никто не замечал», – строчки из буклета к спектаклю можно отгнести отчасти и к самой опере. «Пиковую даму» знают многие, но сколько она таит в себе жутких и запретных интриг, вряд ли замечают. Не так давно один из лучших в мире Германов – Владимир Галузин сказал, что эту оперу невозможно ставить без мистики. В спектакле Вячеслава Стародубцева вы сталкиваетесь с ней на каждом углу. Освободив пространство от реалистических декораций, он словно дает волю всему непознанному, сложно вербализуемому. Так, сцена, когда Герман идет в спальню к Графине, наполняется с каждым тактом таким неподдельным ужасом, что едва удерживаешься в кресле, чтобы не убежать в панике из зала, как из страшного сна. Режиссеру удает-

ся нажать на такие точки в сознании, сердце, эмоциях зрителя, так разоружить от культурных напластований, что в ответ на эти нажатия возникает чувство безотчетного, детского страха, оцепенелости, которые надо преодолеть.

В то же время с самого начала в эту мистику вплетается и ирония в обнимку с дельтартовской буффонадой, нацеленной на сбивание пафоса. Одной из носительниц идеи снижения серьезности оказывается, как ни странно, веселушка Полина (Мария Белокурская), почти субретка. Даже свой романс в девичьей о трагическом несоответствии мечты и действительности она поет понарошку, с напускной печалью, словно желая «приколоться», припугнуть и без того невеселую Лизу. Несерьезности полон и хор, играющий здесь невероятно важную роль в раскрытии конфликта. Он – квинтэссенция толпы, так и толкающей страдающих героев к краю пропасти. Это масса сплетников, завистников, насмешников, в конце концов, управляемых кем-то марионеток с механическими движениями. Впрочем, их костюмы (художник – Жанна Усачева) – это всего лишь две стороны играль-ных карт, что в целом неизбежно

отсылает еще и к «Алисе в стране чудес». Сурин и Чекалинский кривляются, как два рыжих клоуна, как Шалтай-Болтай, как Бобчинский и Добчинский, и в этом видится пламенный привет эстетике Всеволода Эмильевича. Видится он и в фирменных асимметричных проекциях в дуэтных сценах Германа и Лизы, отсылающих к знаменитой радикальной постановке Мейерхольда 1934 года. А Герман с его дендистской челкой и в костюме до невероятности напоминает силуэт легендарного ленинградского тенора Николая Печковского. Тенор Михаил Агафонов уверенно ведет партию от начала до конца, неизбежно вызывая в памяти лучших исполнителей этой партии, включая Владимира Атлантова, Георгия Нэлеппа, Юрия Марусина.

Суттестивность условного театра делает свое дело, затягивая эрудированного слушателя и зрителя в воронку воспоминаний. В этой постановочной версии 2016 года красной строкой проходит и тема власти, денег, превосходства – то, что так корежило сознание Германа. В сцене бала ее проводят четыре короля, одетые в меха и золото: Томский, Сурин, Чекалинский, Елецкий. Образ Графини к этому ком-

плексу превосходства добавляет еще и мощный эротический заряд, фактически бомбу. Графиня зарифмована с императрицей, в каком-то наряде и выходит на экспозиционную «прогулку» в начале оперы. В великолепном исполнении Ольги Обуховой она является в свою спальню со стройным красавцем. Графиня – не только «хранилище» тайны трех карт, но и порочная авантюристка, утомленная бесконечными любовными похождениями.

Есть в этом спектакле и слишком резкие перпендикуляры к привычному, может быть, к чересчур стереотипному. Здесь, например, Елецкий таскает за собой Лизу (Ирина Новикова) как тряпку, что ничего кроме оторопи вызвать не может. Здесь, к сожалению, нет всеми обожаемой Пасторали, которая так бы пригодилась и пришлась бы очень ко двору в рамках этой эстетики. Дмитрий Юровский не совершает революции в прочтении великой партии, но ведет оперу чрезвычайно деликатно, умно, ровно, объемно, работая на благо целого, которое оставляет впечатление настоящего музыкального театра.

Владимир ДУДИН

УВЕРОВАТЬ В «ГУГЕНОТОВ»

Премьера новой постановки «Гугенотов» Мейербера в ноябре этого года стала главным музыкально-театральным событием в Берлине

Год назад старт мейерберовскому циклу на сцене Немецкой оперы Берлина с успехом дал «Васко да Гама» («Африканка»), но триумф «Гугенотов» в этом сезоне с лихвой затмил сильные прошлогодние впечатления. Интрига нынешней премьеры связана с тем, что предыдущая сильно урезанная версия на этой же сцене (1991) была немецкоязычной, а новая постановка обратилась к французскому оригиналу. Итальянский маэстро Микеле Мариотти, музыкальный руководитель проекта, пообещал более четырех часов чистой музыки, и обещание свое сдержал. В основу спектакля легла новейшая критическая редакция «Рикорди», и в плане полноты ее исполнения дирижеру удалось найти консенсус с американцем Дэвидом Олденом – режиссером постановки.

Пять актов центральной в творчестве Мейербера оперы – восхитительный микст комедии и опереточно-легкой любовной идиллии, кровавой коллизии Варфоломеевской ночи и предшествующих ей вольно преломленных событий исторического противостояния католиков и протестантов (гугенотов). Неприхотливые ажурные мелодии и танцевальные номера, не собранные в единый дивертисмент, а рассредоточенные по партитуре, мирно уживаются со страницами философско-религиозного и психологически-трагедийного подтекста, а впечатляющие лоском и масштабностью хоры, ансамбли и виртуозные арии героев заставляют говорить о «Гугенотах» как о дивном образце французского бельканто.

В центре сюжета – романтические отношения провинциального молодого дворянина-гугенота Рауля де Нанжи и католички Валентины, дочери Графа де Сен-



Бри, сложиться которым не суждено, как часто случается в операх, в силу банального недоразумения. Маргарита Валуа, невеста Генриха IV, покровительствует браку Рауля и Валентины, надеясь, что он погасит религиозную вражду. Когда Валентина приходит просить Графа де Невера о расторжении помолвки с ним, Рауль ошибочно вместо невесты своего друга-католика принимает ее за любовницу, и отказ Рауля от руки Валентины лишь подталкивает заговорщиков во главе с Сен-Бри к началу кровопролития.

Венценосная свадьба Маргариты и Генриха – католички и гугенота – в пятом акте как раз и справляется в разгар Варфоломеевской ночи, когда кровь гугенотов льется рекой, а Рауль, Марсель (неотлучный слуга, старый вояка-гугенот) и присоединившаяся к ним и их вере Валентина погибают от рук католиков на улице ночного Парижа. Этот ход в либретто Скриба и Дешана символичен и беспроегрешен. Первый акт – блестящая экспликация сливок светского католического общества в загородном име-

нии Невера (в противопоставлении Раулю и Марселю), а также явление Урбана, юного пажа принцессы Маргариты, доставляющего от нее приглашение Раулю на таинственное свидание. Второй акт и есть это феерическое свидание в королевском замке Шенонсо, но в финале (из-за отказа Рауля жениться на представленной ему Валентине) шпаги католиков и гугенотов впервые обнажаются, а крови удаётся избежать лишь благодаря Маргарите.

Однако уже с третьего акта на парижской Пре-о-Клер, когда несчастная Валентина все же становится женой Невера, а дуэль между Раулем и Сен-Бри грозит перерасти в коллективное убийство молодого гугенота, в музыке Мейербера и постановке Олдена уверенно проступает мощный накал трагедии. Когда-то прекрасную незнакомку, не зная, что это Валентина, спас Рауль, а теперь Валентина, подслушав разговор отца и предупредив об опасности Марселя, спасает своего возлюбленного: увы, прозрение ревнивца Рауля наступает слишком поздно. В четвертом акте в знаменитой

сцене заговора и освящения мечей накал трагедии усиливается еще более, а его финал, грандиозный четырехчастный дуэт Валентины и Рауля, – самый сильный и чувственный номер оперы, в котором проносится вся скоротечная жизнь обретших наконец друг друга сердец.

Первые удары колокола церкви Сен-Жермен в четвертом акте – сигнал к началу резни в пятом: по желанию режиссера Олдена, «колокол смерти» присутствует в каждой из предложенных им абстрактных постромантических локализаций. Постромантизм и постмодернизм – два начала, борющиеся между собой и в сценографии, и в костюмах, но мизансцены остроумны, завлекательно яркие, пусть в основном и довольно статичны. Во всем сквозит режиссерская ирония и тяготение не столько к сути сюжета, сколько к его внешней иллюстративности.

Спектакль смотрится легко и азартно, но это всего лишь игра в театр, ведь в наше время грешить подлинно романтическими постановками романтических опер отнюдь не приходится. Однако есть в спектакле существенная подкупающая черта – ничто в нем не мешает наслаждаться музыкой!

«Гугеноты» – опера звезд, и звездный состав был предъявлен. Супервизгуозная итальянка-сопрано Патриция Чьофи (Маргарита), перуанский тенор-соловей Хуан Диего Флорес (Рауль), чувственно-могучий хорватский бас Анте Еркунича (Марсель) и благородно фактурная американка-меццо Ирене Робертс (Урбан) фантастичны в своем музыкальном совершенстве! Открытие в партии Валентины – наша соотечественница Олеся Головнева, сопрано выразительной лирико-спинтовой фактуры. Французский баритон Марк Баррар и австралийский бас-баритон Дерек Велтон превосходно проводят партии Невера и Сен-Бри. Еще одна звезда премьеры – маэстро Мариотти: его оркестр изумительно сочно доносит живые краски музыки Мейербера.

Игорь КОРЯБИН



Татьяна – Светлана Ползикова

МЕСТЬ БАРИТОНА

В Нижнем Новгороде «Евгений Онегин», спрятавшись за классическими декорациями, оказался спектаклем радикально режиссерским. И этот радикализм откровенно удручает.

Главное событие нынешнего сезона в Нижегородском театре оперы и балета – премьера «Евгения Онегина». Самая популярная русская опера в России и в мире для театра, который носит имя Пушкина и три десятилетия проводит фестиваль «Болдинская осень», безусловно знаковое сочинение: оно никогда не выходило из репертуара, начиная с первой постановки в 1935 году, и обращение 2016 года – уже десятое.

Новую версию предложил главный режиссер театра Дмитрий Суханов – сам прославленный певец, выходявший в партии титульного героя на родную нижегородскую сцену и другие сцены России многократно. Он решил прочитать известное произведение весьма своеобразно, поставив своего героя-баритона в центр повествования. Известно, что Чайковский первоначально планировал назвать оперу отменно от пушкинского романа – «Татьяна Ларина», и каждому слушателю понятна логика такого намерения. По ней же Суханов считает, что Онегин оказался в этой опере обиженным, его роль, несмотря на то, что он титульный герой, второстепенная, и затмила его не только Татьяна, но и Ленский (не секрет, что частенько после сцены дуэли зрительный зал заметно пустеет), а в ряде сцен и другие персонажи (Няня, Греммин и пр.). Поэтому режиссер попытался высветить Онегина, но сделал это весьма неуклюже: купирова ряд картин, сцен, перемещая некоторые музыкальные фрагменты из привычных мест партитуры в иные. Например, до известного всем вступления к опере почему-то звучит кусок музыки из греминского бала.

Получилась очень странная концепция. Конечно, есть много опер, написанных неровно, при гениальных страницах в них присутствуют и малоудачные, проходные моменты, так что купюры бывают оправданны и даже необходимы. Но все это совершенно не относится к «Евгению Онегину» – опере очень цельной, продуманной и выстроенной, где нет ни одной лишней фразы и даже ноты, ни одного немотивированного действия, поступка. Вот, например, Няня: образ, разумеется, не главный, но важный, если не ключевой, ведь отношения Татьяны и Филипповны, их контакт и взаимопонимание определяют очень многое в судьбе главной героини, и когда этот персонаж фактически отсутствует, сведен купюрами к эпизодическому минимуму, здание оперы оказывается перекошенным, раз-

лансированным, негармоничным.

В новой нижегородской версии куплеты Трике переданы Ленскому (хотя смешной француз присутствует в опере, но поет лишь несколько начальных фраз), в чем можно усмотреть цитату из других постановок «Евгения Онегина» (в частности, работы Чернякова в Большом в 2006-м году), но дело даже не в этом: не вполне понятно, зачем это сделано, что дает это повествованию Чайковского, какие новые смыслы? Похоже на пустое оригинальничанье – чтобы было не так, как у всех.

Постановка, решенная в классических рамках (декорации и костюмы Юлии Акс отсылают к пушкинским временам), рядящаяся в исторические одежды, оказывается махрово «режоперной», где волюнтаристски смещены акценты, и рационального объяснения этому найти невозможно. Удивительно было встретить такое «революционное» решение у режиссера, который принадлежит к старшему поколению и сам вокалист.

Музыкальная интерпретация убедилась гораздо больше, чем театральная драматическая, хотя и здесь было не все идеально. Удивили некоторые темпы и опять же акценты маэстро Рената Жиганшина, не во всем убедительные, а кроме того, сыгранность оркестра театра оказалась не наилучшей, ниже того уровня, что демонстрировалась, например, на других премьерах («Казачки», «Анна-Марина») и на прошлогодней «Болдинской осени» («Пиковая дама», «Русалка»).

Состав вокалистов – все штатные солисты Нижегородской оперы. Среди лидеров – Татьяна в исполнении Светланы Ползиковой, с голосом ярким и трепетным, Греммин Михаила Наумова с весомым, сочным басом, Ларина Екатерины Ефремовой с выразительным и величественным вокалом и, конечно же, благородный, аристократичный Онегин Алексея Кошелева. Увы, были и аутсайдеры: не вполне интонационно корректная Ольга Ольги Борисовой, к тому же еще и актерски весьма наигранная, несовершенно, а также абсолютно неубедительный вокально Ленский в исполнении Михаила Меньшикова, недавно перешедшего из челябинского театра в нижегородский. Дефицит теноров, конечно, большая и вечная проблема, но выпускать в центральной, одной из самых знаменитых русских оперных партий недоуменно-вокалиста – шаг странный, и оправдать его ничем невозможно.

Александр МАТУСЕВИЧ

Опера Александра Даргомыжского столь редкая гостья не только концертных залов, но и театров Москвы, что ее semi-stage версия в Концертном зале им. П.И. Чайковского не могла не привлечь внимания

«РУСАЛКА» В ЗАЩИТУ СЕМЬИ

«Неформатность» исполнения состояла в том, что его «казачком» выступил Благотворительный фонд им. святителя Григория Богослова. Это была акция в защиту женщин и детей, и выбор оперы, в которой поднимаются вопросы семейных ценностей, не показался случайным. Тема будущего материнства отвергнутой возлюбленной, борьба между чувством и долгом, любовь и верность, расчет и предательство – все это рельефно проступает уже в поэтически-сказочном пушкинском сюжете.

Даргомыжский создал новый для своей эпохи жанр русской оперы – народно-бытовую психологическую драму, и фундаментальный четырехактный опус, несмотря на интимность атмосферы, по-русски раздолен, упоительно широк, а задушевные мелодии хоров, лирика ансамблей и арий мощно захватывает в плен!

Самобийство Наташи в финале первого акта, свадьба Князя и Княгини во втором, пронзительно сильная по накалу страданий отца сцена сумасшествия Мельника в третьем и возмездие, настигающее Князя в финале четвертого акта, – драматургические маркеры внешнего действия, но главное в этой опере – сквозная пульсация музыкального нерва, обнажающего столкновение эмоциональных состояний в пределах четверки главных героев.

И пусть проект в целом – если говорить о сценографии и костюмах – предстает иллюстративным и наивным, все же в действенных мизансценах режиссера-постановщика Сергея Новикова и пластическом рисунке спектакля, найденном хореографом Максимом Недолечко, пульсация этого нерва проступает рельефно и осязаемо. Впрочем, в условиях площадки без кулис, занавеса и машинерии студийность semi-stage версии такой грандиозной оперы, как «Русалка», предстает итогом, объективно закономерным.

Основная сценографическая поддержка мизансцен и пластических решений – проекционный видеоарт-дизайн Елены Мовенко: по ходу исполнения живописный либо символический визуальный ряд возникает на центральном экране-заднике и двух боковых панелях сцены. Особенно эффектно то, что на экране появляются и предварительные видеозаготовки с участием певцов. В команде режиссера также художник-постановщик Никита Дмитриевский, художник по свету Юрий Воронцов, дизайнер женских костюмов Анна Соловьева, художник по гриму Виктория Романовская и художник по реквизиту Анна Ухина. Для semi-stage про-

екта команда неправдоподобно большая, но творческий коэффициент ее полезного действия – не самый впечатляющий.

Все горочки, лесенки, ширмочки и скамеечки, используемые вкупе с подручными аксессуарами, реквизитом и современным облачением персонажей, не несущим никакой образно-поэтической нагрузки, на целостность восприятия влияют мало. Де-факто мизансцены, пластические решения и видеоарт – вот три кита, на которых и зиждется визуально-постановочная составляющая. Что касается «китов» музыкальной интерпретации, то на безоговорочной высоте – лишь камерный оркестр Musica Viva (в расширенном составе). Художественный руководитель и главный дирижер Александр Рудин подает партитуру Даргомыжского драматически ярко и одновременно утонченно, оркестр едва ли не поет вместе с певцами! За маэстро вполне добросовестно идет Московский синодальный хор п/р Алексея Пузакова (хотя масштабные хоровые страницы оперы за рамки привычного репертуара коллектива однозначно выходят).

В «квартете» главных героев прежде всего выделяются изумительно артистический бас Петр Мигунов (Мельник) и царственно-благородная, чувственно-экспрессивная меццо-сопрано Агунда Кулаева (Княгиня). Основная же любовная линия оперы озвучивается значительно скромнее: вокальных красок, тончайших эмоций и мелкой техники в ее прорисовке недостает как тенору Дмитрию Хромову в партии Князя (обладателю голоса резкой, зажатой фактуры и узкого диапазона), так и сопрано Светлане Касьян в партии Наташи. Обладательница фактурно-богатого и мощного от природы голоса эту не самую выигрышную, но чрезвычайно требовательную к нюансировке партию русского оперного репертуара рисует лишь на штрихах forte, на вокальном нагнетании в ущерб переменчиво-развитой лирико-драматической сущности музыкального образа.

Увы, проект обнаружил и незапланированных «участников» – встроенные микрофоны: в них из-за видеосъемки певцов обязали петь звукорежиссеры. Для слушателя в зале это сразу же нарушило как баланс между голосами и оркестром, так и выстроенность многочисленных ансамблей. Скорее всего, запись все эти проблемы разрешит, но, придя в филармонию за живым звучанием голосов, мы невольно стали заложниками «прогресса», хотя и певцы, и оркестр, и хор были ни в чем не виноваты...

Игорь КОРЯБИН



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОРКЕСТРА «MUSICA VIVA»

«КОМПОЗИТОР 2.0»

В Москве завершился Всероссийский фестиваль симфонической музыки молодых композиторов – первый масштабный проект, организованный новым руководством Союза композиторов России и Молодежным отделением союза (МолОт)

Председатель Союза композиторов России Рашид Калимуллин назвал фестиваль своего рода возрождением Всесоюзного фестиваля молодых композиторов, проходившего несколько десятилетий назад. Эта тенденция очень радует. Конечно, сегодня при всем желании невозможно восстановить те социальные блага, которыми могли пользоваться члены СК в советское время (систему государственных заказов, бесплатное проживание в домах творчества и так далее), но одно то, что союз взялся за продвижение симфонической музыки молодых, уже невероятно важно.

Ключевое слово здесь – «симфоническая». С камерной музыкой дело обстоит гораздо лучше – существующее на сегодняшний день приличное количество российских коллективов, специализирующихся на исполнении современных партитур («Студия новой музыки», МАСМ, «ГАМ-ансамбль», eNsemble фонда «ПРО АРТЕ», «МолОт-ансамбль»), по крайней мере, дает надежду молодому композитору на профессиональное исполнение его опуса.

Особенно активные пассионарии создают собственные ансамбли – как это сделал, например, Денис Писаревский, организовавший в Московской консерватории коллектив *Mixtum Compositum*. В конце концов, можно привлечь собственных друзей. Но в случае с симфоническим оркестром шансов практически нет – уже потому, что оркестров и дирижеров, способных исполнить современную партитуру, буквально раз-два и обчелся.

Недостижимой мечтой для молодых авторов остается статус композитора-резидента оркестра (напомним, на данный момент прецедентов всего два: Эльмир Низамов в Госоркестре Республики Татарстан и Александр Вустин в ГАСО России). Для большинства первым и единственным опытом сотрудничества с оркестром остается выпускной экзамен по композиции, и часто – опытом не самым удачным (то, что в ведущем музыкальном вузе страны симфонический диплом исполняет-



Настасья Хрущева

ся оркестром Министерства обороны России, само по себе звучит как курьез).

На этом фоне фестиваль «Композитор 2.0» не только подарил 23 молодым композиторам возможность услышать свои партитуры, но познакомил со свежеспеченной музыкой сразу четыре российских оркестра – Ярославский симфонический оркестр под управлением Мурада Аннамамедова, камерный оркестр «Новая музыка» под руководством Анны Гулишамбаровоной, Кубанский симфонический оркестр во главе с дирижером Денисом Ивенским и симфонический оркестр радио «Орфей», который в этот раз возглавил Андрей Яковлев. Тем не менее оптимистические прогнозы давать пока рано – так, несмотря на восьмилетний опыт участия в финале композиторского конкурса радио «Орфей», оркестру этого радио изощренные партитуры Ярослава Судзиловского и Алексея Сюмака оказались не по зубам, и от их исполнения пришлось отказаться.

Однако и тех сочинений, что прозвучали на завершении фестиваля в атриуме Государственного музея А.С. Пушкина, было достаточно, чтобы дать репрезентативный срез творчества молодых композиторов. Сочинения всех пяти авторов – Ивана Абрамова и Настасьи Хрущевой из Петербурга, Дениса Писаревского из Москвы, Романа Цыпышева из Ека-

теринбурга и Эльмира Низамова из Казани – предстали профессионально крепкими, хоть и не все произвели по-настоящему сильное впечатление. Открыли концерт пролог и первая сцена к опере «Гимны Вавилона» Ивана Абрамова, написанные явно под влиянием Филиппа Гласса. Яркие гармонические смены, экзотические кульминации и эпический размах, вызывающие ассоциации с саундтреком к голливудскому блокбастеру, вполне соответствуют заявленной теме (в первой сцене свободно цитируются Откровение св. Иоанна Богослова и фрагменты из Ветхого Завета, посвященные гибели Вавилона). Судить о полном оперном замысле композитора по этому фрагменту трудно, тем более что восприятие музыки в каком-то смысле оказалось заслонено выступлением солистки Нэды Лебедевой благодаря ее манере произнесения текста с эротическими придыханиями, красному платью с вызывающе глубоким декольте и спонтанному танцу босиком. Не то чтобы этот образ диссонировал с содержанием оперы – пусть вавилонская блудница и не упоминалась в текстах, такая коннотация естественна, – но вопрос, скорее, в чувстве меры, которого не хватило.

Денис Писаревский представил свое дипломное сочинение – *Deja vu* для терменвокса с оркестром, в котором со свойственной ему скрупулезностью разработал множество «способов создания атмосферы легкого помутнения рассудка посредством различных слуховых обманов» (цитата из авторской аннотации к дипломному). Главной находкой, безусловно, стал солирующий терменвокс – с трепещущим фантастическим тембром в роли романтического героя, противопоставленного оркестру. Однако парадокс состоит в том, что в произведении скорее слышна рационально выверенная структура, нежели искомая «сюрреалистическая аура». Возможно, сказывается специфический «жанр» диплома (выпускник консерватории обязан продемонстрировать, как хорошо он научился ремеслу, – в случае с Денисом это несомненно); неизбежно возникающий при этом ярлычок «прилежного ученика» лишает сочинение двойного дна. И все же, поскольку композитор известен невероятной трудоспособностью, можно надеяться, что в самое ближайшее время мы услышим сочинения, отражающие новый виток его эволюции.

Иррациональную тему продолжил «Триллер-концерт» для оркестра и пианиста – на его создание Романа Цыпышева вдохновил телесериал «Секретные материалы». Впрочем, первая часть «Гротеск» – по словам автора, отражающая бег не то за, не то от фантастических существ – оказалась привычной фортепианной токкадой с поддерживающим оркестром, чей образный ряд не выходит за пределы многочисленных образцов «злой» остиности в музыке XX века (а по части устрашения сильно уступает «Наваждению» Прокофьева). Гораздо более свежее впечатление оставила вторая часть – «Страна грез», в которой автор выступил в роли пианиста. Его непоставленный голос придавал музыке приятный колорит сумасшедшинки, который, несомненно, исчез бы, если бы вокалист был передан профессиональному певцу (как тут не вспомнить «Некий концерт» Юрия Ханона с авторскими намеренно нестройными «завываниями», в которых сквозь шутовство пробивается экзистенциальная тоска). Усиление иронического начала пошло бы сочинению на пользу: пока же разложенный на весь оркестр обертоновый ряд, таинственное мерцание челесть, гимнические кульминации звучали довольно наивно.

В то же время исполненная во втором отделении симфоническая поэма «Корабль-призрак» Эльмира Низамова, написанная, как можно было догадаться из названия и обозначения жанра, в неоромантическом ключе, подтвердила, что вопрос «актуальности» (модное слово, часто возникающее на фестивалях современной музыки) того или иного стиля в наше время, к счастью, теряет свою значимость. Проще говоря, если мышление композитора органически близ-

ко романтизму второй половины XIX века с его широким оркестровым дыханием, кульминациями-волнами и драматическими фортепианными каденциями, то и симфоническая поэма у него совсем не кажется архаичным жанром. Эльмир Низамов – композитор сформировавшийся, он не стесняется писать яркие и запоминающиеся мелодии, как правило, с ярко выраженным национальным характером, его сочинения всегда отличаются ясностью мысли и ее воплощения.

Удивительным образом «Корабль-призрак» в паре с прозвучавшей следом «Красотой» Настасьи Хрущевой отразил дихотомию гармонии и красоты, которую Настасья раскрывает в своей аннотации – настолько художественно убедительной, что уместно привести ее полностью: «Для меня категория красоты внеположна понятию гармонии. Красота исключает успокоенность, слаженность, пропорциональность. Гармония – зона ясности, внятности. Красота – зона недоступности, необъяснимости, что не исключает ее простоты: простота чаще всего и бывает необъяснима. Красота – там, где страшно. Это зона холода, это пограничная зона. Красота не может восхищать или умилять, она должна уязвлять: “Меня уязвляет твоя красота” – говорит Лесной царь мальчику в балладе Гете. Поэтому встреча с Красотой – это всегда травма, а ее переживание – контузия».

«Красота» и стала кульминацией концерта (и отдельное спасибо организаторам за исключительно правильно построенную программу: после этой партитуры слушать что-либо другое было бы невозможно). Уязвить публику Настасье удалось в первую очередь благодаря стопроцентному попаданию в выборе неординарных текстов – манифеста безжалостной Красоты из пьесы Александра Артемова и Дмитрия Юшкова «Что делать?», двух нескладных четверостиший о смерти лидера группы «Оргазм Нострадамуса» Алексея Фишева и нарочито банального стихотворения, своеобразного иронического гимна Петербургу Владимира Антипова. В сочетании с максимально архетипичным музыкальным языком и фирменной жесткой, почти агрессивной подачей текста самой Настасьей возник ошеломляющий эффект биения множества смыслов и клубка ассоциаций, выпутываться из которого каждому слушателю пришлось самостоятельно.

Сочинение Настасьи Хрущевой подвело символический итог всему фестивалю, доказав, что на сегодняшний день настоящие прорывы в музыке если и возможны, то происходят главным образом не в музыкальном материале, а в смысловом поле; но речь не про содержание и идею той или иной пьесы, а шире: мировоззрение композитора во всей его совокупности. Какое бы ни было тысячелетие на дворе, большие произведения искусства создаются большим личностью. Но если вопрос личного развития некто кроме самого молодого автора решить не в силах, то подготовить для него благодатную почву – прямая задача Союза композиторов, и фестиваль «Композитор 2.0» успешно ее реализует.

Елена МУСАЕЛЯН



Вьявля победителей, конкурсы одаряют главным – фирменным клеймом «лауреат». Но среди пианистов-лауреатов некоторые «первые премии» уже измочалились донельзя; иногда диву даешься: неужели вот этот пошляк когда-то обошел десяток достойнейших конкурентов, ставших действительно серьезными музыкантами?! Для них, «достойнейших» и «серьезных», и создал свой цикл директор Гнесинки Михаил Хохлов. Он поражает и смелостью, и качеством, и просветительской силой и, в итоге, необычайной притягательностью. Посещая концерты на Знаменке, можно заметить, как нелегко здесь играть свободомыслящим музыкантам – перед залом, полным суровых педагогов-профессионалов!

● **АНДРЕЙ КОРОБЕЙНИКОВ. СИЛИЩА И ЧИСТОТА**

Этого «внука» Льва Наумова, окончившего Московскую консерваторию у его ученика Андрея Диева, помню со времен первого сольного концерта в Большом зале консерватории. В кулуарах высказывалось немало критики. Блестители окаменелостей буквально шипели: «У него отсутствуют базовые понятия...». То есть, простите, как это? У отличника консерваторий? Встретив в фойе самого Льва Николаевича, я задала ему вопрос о «базовых понятиях».

– Ну, знаете ли!.. – вдруг взорвался он. – Когда в искусстве говорят о

С КЛЕЙМОМ И БЕЗ НЕГО

В Доме на Знаменке – МССМШ им. Гнесиных – продолжаются концерты необычного абонемента «Игра без правил». Выступают пианисты, чья оригинальность выходит за строгие рамки международных конкурсов.

чем-то «базовом», мне не представляется ничего другого, кроме американских военных баз на каких-то границах...

С тех пор Коробейников развился в еще более яркого, умного, своенравного до ершистости защитника собственных взглядов.

В Доме на Знаменке он играл Сонату си минор Шопена, «Вариации на тему Корелли» Рахманинова и Сонату си минор Листа (роль «стейнвей»). Слушать его нелегко, салонному слуху здесь ничего не погратит. Никакого вам «жемчуга по бархату». Мир Андрея не всегда уютен, до него еще надо достучаться – ничего удивительного, что он дважды (на XIII и XV конкурсах Чайковского) настроил против себя оторопевшее жюри.

В отличие от множества своих коллег, этот пианист не занимается самолюбованием. Ощущение такое, что на сцене он занят, можно сказать, миссией – преодолевает объ-

ективно существующую, враждебную человеку материю хаоса, своей волей обращая ее в гармонию. Не производя никаких разрушений, но испуская наступательные импульсы позитивной энергии. Перфекционистом его не назовешь: он часто пренебрегает привычными мелочами ради своей цельной устремленности – и это перевешивает все, более того, это в конце концов совершенно захватывает.

В Сонате Листа двери в его мир уже были совершенно распахнуты. Уверена, каждый в зале завидовал его безоглядности по отношению к известным эталонам. И каждый вспоминал, сколько раз приходилось решать для себя мучительный вопрос: пойти ли по пути Софроничко, или Рахманинова, или Плетнева, или все же найти в себе смелость начать с голых немых нот, написанных на бумаге? Самому разгадать, зачем здесь эта длительность, лига, к чему пауза? Так, как это дела-

ет Коробейников, о чем он поведал во время беседы с Хохловым прямо на сцене после выступления. Таков формат этих концертов: одно большое отделение плюс разговор и ответы на вопросы из зала.

Вся искренность Андрея проявилась в его рассказе о самоощущении за роялем на концертах: «На сцене я самый чистый, самый умный (каким только могу быть. – Н.З.). С детства сцена для меня – это не место работы. Я сам себе на сцене удивляюсь. Думаю: «Неужели в тебе такая слища и чистота?»

Недаром зал во время его выступления казался слишком маленьким, а «стейнвей» – слишком хрупким, тесным для далеко идущих устремлений. Концертов у Коробейникова в Москве не так много – зато посмотрите, сколько на них публики, в основном молодой! Кто бы сомневался, что ей особенно хочется чего-то подлинного. Дети XXI века требуют острых ощущений, просвета среди слишком уж густо прописанных истин.

● **КОНСТАНТИН ЛИФШИЦ. ОБРАЗ И МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ**

Совершенно противоположное впечатление оставил Константин Лифшиц, легендарный питомец Гнесинки, который в 1994 году, в 17 лет, на школьном выпускном экзамене исполнил «Гольдберг-вариации» так, что о нем узнал весь мир.

Если Коробейников из неприветливой для него Москвы сбежал жить в Петербург, то Лифшиц обо-

сновался в Швейцарии. С некоторых пор столица почему-то не приглашает его вообще. Видимо, предпочитает артистов с тавром на лбу – для афиши. Кроме того, в тренде парадная трескотня, столь чуждая этому сосредоточенному, вдумчивому пианисту.

Лифшиц выбрал сочинения композиторов английского Ренессанса Уильяма Бёрда и Джона Булла (конец XVI – начало XVII вв.; рояль «фациоли»); элегантнейшим образом стилизованные в том же духе «Вариации и fuga на тему Генделя» Брамса и... почти невероятно «подделанный» под вёрджинелистов этюд Листа «Блуждающие огни» – почти шуточный подарок мастера горячо принимавшей его аудитории.

В отличие от Коробейникова, он немного красовался, но как! Слово входя в образ увлеченного своей импровизацией творца Елизаветинской эпохи, полной потрясенный, в том числе религиозный. Он не жалеет звука – по его мнению, звук вёрджинела был иногда очень громким. Но одно украшение решительно следует за другим, легкие гаммы порой невозможно отличить от глассандо. А уверенный ритм отсчитывает ход времени в эпоху, когда у часов еще не было стрелок. Может, потому Лифшиц называет эту музыку «монументальной», почти зримо воссоздавая мало знакомый нам мир.

До конца года в «Игре без правил» предстанут Эдуард Кунц и Люка Дебар.

Наталья ЗИМЯНИНА

ТРИ «ДЖОНСА» ЧУВСТВУЮТ ОДИНАКОВО

Концерт интернационального новоджазового Jones Jones Trio прошел в Московском культурном центре «Дом» 12 ноября

Это не первый приезд музыкантов в Москву, семь лет назад они играли в театре «Школа драматического искусства» (запись недавно вышла на компакт-диске). А в этом году Jones Jones Trio празднует десятилетие: в 2006-м состоялось первое их выступление в Сан-Франциско.

В составе трио – саксофонист Ларри Окс и контрабасист Марк Дрессер из США, а также литовский перкуссионист Владимир Тарасов – экс-участник легендарного трио Ганелина, с легкой руки джазового критика Ефима Барбана известного как ГТЧ (Ганелин – Тарасов – Чекасин). Сейчас участники ГТЧ вместе не выступают, у каждого свои ансамбли. Для Тарасова Jones Jones – один из самых значимых. А вообще он еще и замечательный художник, автор инсталляций, мультимедийных проектов. Что касается названия трио, «... так вышло лет десять назад, – объясняет он в интернет-переписке. – Сами не можем понять, но нам понравилось».

Ларри Окс – член знаменитого саксофонного квартета ROVA (в названии объединились первые буквы фамилий участников), любитель поэкспериментировать с нестандартными для фри-джаза инструментами вроде виолончели или японского кото. Кстати, приезжал он к нам и в составе группы Kiphoia с барабанщиком и электронщиком латиноамериканского происхождения Скоттом Амэндолой и корейской вокалисткой Дохи Ли (тогда с российской стороны в концерте принимал участие универсальный петербургский контрабасист Владимир Волков).

Марк Дрессер – автор расширенных техник игры на контрабасе, обладающий удивительно богатым набором тембровых градаций, один из ведущих новоджазо-



В. Тарасов, Л. Окс, М. Дрессер

вых контрабасистов мира наряду с Петером Ковальдом, Жоэль Леандр, Барри Гаем. Участник многих проектов, в том числе квартета Энтони Брэкстона; один из его самых ярких собственных проектов – трио Argado. В разное время он сотрудничал с Джоном Зорном, Мэрилин Кристелл, Дэвидом Мюрреем, Бобби Брэдфордом и другими; не раз организовывал шоу одновременной игры музыкантов в разных городах мира (в 2009 году, например, в таком проекте выступили 13 контрабасистов).

Состав трио Jones Jones – саксофон, контрабас, ударные – в джазе очень распространен, но в данном конкретном случае уникальность трио в музыке, которую играют его участники. Окс, Дрессер и Тарасов показывают, что возможности при-

вычных инструментальных ансамблей далеко не исчерпаны.

Есть у трио компакт-диск We All Feel the Same Way («Мы все чувствуем одинаково»). Музыканты объединяют взгляды на искусство, эстетика. В самом общем плане это эстетика так называемого нового джаза, хотя Владимир Тарасов старается избегать любых определений. И это прежде всего музыкальные идеи, поэтому то, что происходит на сцене, переводить на вербальный язык невероятно сложно, если вообще возможно. Профессионалам было интересно наблюдать, как создаваемый здесь и сейчас музыкальный материал формирует абрис формы. С самого начала – общий звуковой поток, который музыканты выстраивали на глазах у публики, и, кажется, «Джонсы»

чувствовали себя в нем превосходно. Потом уже линии индивидуализировались, появлялись яркие реплики и соло, но изначальным импульсом была совместная спонтанная импровизация, где каждый ощущает линию партнера как свою собственную. Музыканты были подобны антеннам, настроенным на определенную частоту.

Ларри Окс, конечно же, изощрился в звукоизвлечении (в том числе виртуозном исполнении двойных нот) – особенно в соло. Чутко улавливая намерения коллег по ансамблю, он периодически менял сопрано-саксофон на тенор, а затем играл своего рода музыкальный «диалог», объединяя в одну линию реплики в верхнем и нижнем регистрах. С другой стороны, Окс запросто может буквально на двух-трех звуках сделать интересный материал.

Марк Дрессер всю пользу извлекал флажолетами контрабаса, получая самые неожиданные и нереальные звучания, а затем переходил на прием tapping (заимствованный из электрогитарной техники), ударяя пальцами по струнам – как если бы это была перкуссия.

И, конечно, меньшего внимания публики заслуживает настоящая перкуссия Владимира Тарасова, его фирменная полифония тембров и разнообразие приемов, многие из которых – его личные находки.

Тут еще очень важна возможность не только слышать музыкантов, но и видеть. Как Тарасов шаманит на барабанах, имитируя удары в бубен. А вот он создает как бы округлый, освобожденный от любых условностей ритмический рисунок, мало поддающийся стандартной нотной записи, и пластика его движений – это тоже искусство. Всегда лучше послушать вживую...

Ирина СЕВЕРИНА

ГОЛОС – ЭТО ЖИЗНЬ

Многие певцы страдают от зловещей мысли: только бы голос не подвел. Ученица непревзойденного вокального педагога Гертруды Трояновой, заслуженная артистка Республики Адыгея Валентина КОШУБАЕВА поведала о том, что решена проблема поиска голоса. Решена полностью.



Весь мир поет профессионально, то есть для публики, больше четырех столетий. Почему же по сию пору ведутся споры о постановочных вокальных школах? Не выработаны общие критерии и терминология, которые объединили бы мастеров вокального цеха – говорят то о «куполах», «масках» и «бусинках», то о «горшинках» и «трамплинах», продолжая все время что-то искать. Мы не вмешиваемся в работу сердца, печени, желудка, не прочищаем хрусталики глаз, чтобы обеспечить видимость, так почему же хотим страстно владеть неведомым руководством над звуковой волной? Как счастливы инструменталисты – расчехлив свои «Страдивари», они могут сосредоточиться на музыке...

К примеру, в профессиональной терминологии есть определение «речевая позиция». Открываем толковый словарь: «позиция» – латинское слово, означающее удобное расположение войск перед наступлением, далее еще три значения без намека на вокал. «Речевая» – вдох, гласная, согласная, ударная гласная, несколько смысловых для речи слов, интонация, характер, настроение, темп, ритм. Спрашивается, чем поможет на практике речевая позиция? И таких терминов-пустышек великое множество. Сколько педагогов, столько и «школ».

Базой для развития вокальной техники в Италии была первостепенность смысла и физиологии текста. Композиторы были поющими, поэтому текст был основанием удобства и красоты музыкальных произведений. А теперь редкость, когда певец отдельно от мелодии проникновенно прочтет наизусть свой текст, а если даже и сможет, то совершенно другим тембром. Это говорит о том, что выстраивание воздушных пирамид из мелодии (верх, низ, переход в головной или грудной регистры и так далее) занимает весь творческий процесс.

О тех, кто еще не обучен, но поет естественно, говорят: от природы поставленный голос. А что не так с голосом любого другого че-

ловека? Горгань ровно такая же, с теми же функциями, что и у гениальных певцов.

Пришло время раз и навсегда отделить работу голоса в гортани от личности, за размахом которой стоит сугубый артистизм, глубина, чувственность, масштаб. Не заложена природой работа мышц и связок по команде «Пой!».

● ТРОЯНОВА ГОВОРИЛА

И вокалистам, и лобому жаждущему петь умная система Г.М. Трояновой дает однозначные ответы на всевозможные вопросы. Предлагает не легкую дорожку к успеху, а долгий труд, основанный на изучении и познании происходящих в гортани физиологических процессов. На любом этапе метод восстанавливает живительную связь с голосом, который есть у каждого.

Итак, специального певческого голоса в природе не существует. Есть только органичная (читай – естественная) работа гортани, что развивает энергию голоса (гласных) по речевым законам (сказать). Горгань у всех устроена одинаково. Возможности развивать энергию, эластичность голосовых связок – безграничны, а мера постижимости этого помноженная на кропотливый труд и есть талант.

Гертруда Троянова решила еще одну главную задачу вокалистов – тембральную ровность всего диапазона. Нет переходных нот, есть только гласные в гортани, рожденные готовым механизмом «сказать».

● ФУНКЦИИ ГОРТАНИ

Прежде всего, это орган дыхания, способный обогащать организм кислородом. Горгань – дышит. Работает четко и осмысленно. От первородного до самого последнего вдоха, когда мы спим, бежим, кричим, горгань «знает», сколько понадобится воздушного объема на ту или иную цель.

Вторая функция – речь. Вся суть человеческого пронизана словом: мысли – слово, знания – слово, общение – слово, песня – слово. О единстве речи и пения свидетельствует *bel canto*: «пой так, как говоришь». Это о том, что физика речи – это и есть вокальная техника. *Vocale* – гласная. Голос, по толкованию В. Даля, гласная, вибрирующая в гортани. Более точный перевод *bel canto* – «естественное пение» (*bel* – «хорошо, легко, просто, красиво»).

Горгань – подвижна. Эта особенность – а для многих непреодолимая трудность – делает ее живым прибором, который сам улавливает звуковые волны. Музыкальный тон интуитивно проникает через слух и нервную систему, мозг и горгань,

то есть запускает непостижимые процессы в организме. С практической точки зрения нужно только внимательно прочувствовать рождение и жизнь звуковой волны: как мы говорим, как интонируем, как используем динамику, как настроение делает нашу речь убедительнее, ярче, артистичнее.

● ЛЕКАРСТВО ДЛЯ СВЯЗОК

Колоссальный труд, нервы, напряжение, неудовлетворенность сопровождают работу певца вместо блаженства от переливания энергий долго сказанных гласных. Техника естественного пения Трояновой – это здоровье, успех и радость эстетического труда, где пластика тела, глубина текста и спокойный, повествующий взгляд – индивидуальны. При естественном пении нет никаких забот, кроме того, чтобы готовить очередную гласную к долготе.

Приложите три перста посередине шеи, и сразу отпадут десятки педагогов. Долгая гласная – это вибрационный комфорт, который убирает все проблемы связок, этих двух мускулов, несущих жизнь.

Вдох. Плоток воздуха атакует горгань, мгновенно рождая сказанную гласную. Это базис, единый уровень для гласных любой звуковысотности.

Диапазон. Это не ноты, а звуковые волны различной длины, проникающие в организм с помощью врожденного механизма «сказать». Гласная дает вибрацию и озвучивает тело родным тембром.

Чередование гласных. Пение (долгая речь) происходит на одном месте в гортани, где рождаются гласные.

Плотность смыкания связок регулирует динамику речи и пения. Глотка свободна и ротовая полость так же свободно подают смысловые согласные.

Лицо не затянато артикуляционными зажимами, потому что не принимает участия в произношении, а служит мимическим доказательством правды текста.

Дыхание естественно и свободно выполняет главную функцию – обеспечивает организм кислородом.

Отсутствуют препятствия для музыкального и чувствительного повествования изысканных мелодий, что делают великолепные мастера бельканто и кумиры песенного жанра.

Спецприемы отдельно для оперного, эстрадного или народного вокального жанра – это миф. Есть мелодизм и интеллект, представляющие произведение.

В творчестве мастеров нет остановки на достигнутом: процесс увлекателен, очевиден и бесконечен.



Гертруда Михайловна Троянова (2 июня 1926, Херсон – 4 декабря 2015, Москва) – советская и российская сопрано, вокальный педагог. Окончила училище им. М.М. Ипполитова-Иванова (1948, класс Е. Еноховича), Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (класс Н. Франковской). До 1955 года работала в Одесской филармонии, в 1957 году стала лауреатом I премии Всероссийского конкурса молодых исполнителей им. Пушкина, через год заняла второе место на Всероссийском конкурсе им. Рахманинова. Однако, обнаружив проблемы: неровность регистров, нехватка дыхания и, как следствие, болезненное состояние голосового аппарата, волевым решением прервала вокальную карьеру. Благодаря трехлетнему самоанализу восстановила технику пения, вернулась на сцену и в 1964–1970 годах выступала с Камерным оркестром п/у Льва Маркиза, а затем как солистка Московской филармонии. Интенсивно консультировала исполнителей и преподавала по собственной методике постановки голоса с 1979 года. Среди ее учеников: Елена Заремба, Светлана Качур, Татьяна Куинджи, Марина Лапина, Сергей Мурзаев и многие другие вокалисты.

● МЕХАНИЗМ ПЕНИЯ

Нет специальных роялей для исполнения музыки Баха и джаза, нет скрипки для молдавских сверттехнических напевов и классики – музыкальный инструмент в руках образованного музыканта умеет всё.

Г.М. Троянова жила и размышляла над вселенскими законами работы гортани, не навредила ни единому голосу, наоборот, лечила – и связки, и душу. У каждого слышала будущий тембр, как и каждую зажатую мышцу при распространении звуковой волны в теле, которое должно служить пространством для вибраций и отождествлять личность с окрашенным звуком. Ей очень нравилось восьмистишие Самуила Маршака:

*Дыхание свободно в каждой гласной,
В согласных – прерывается на миг.
И только тот гармонии достиг,
Кому чередованье их подвластно.
Звучат в согласных серебро и медь.
А гласные даны тебе для пенья.
И счастливы будь, коль можешь ты
пропеть*

Иль даже продышать стихотворенье.

Система органов дыхания и органов звуковедения слаженно справляется легко и просто. И этот гениальный учитель дарован каждому от рождения. Понадобилась нежно-

трепетная душа и терпение путешественника, коей была Гертруда Михайловна Троянова, чтобы понять, прочувствовать, принять, развить и использовать готовую систему.

Максимально и естественно открытая горгань дарит переживание красоты индивидуального тембра. Эмоции даны каждому из нас как возможность быть убедительными в чистоте своих намерений, и они дружат с законами гортани. Энергия гласных идет на озвучивание тела, вовнутрь, а согласные плавно перетекают во вне. Активизация согласных, их артикулирование мешает озвучиванию тела. Вчитайтесь внимательно в значение термина «артикуляция» – расчленение, – тогда как пение является слиянием (!) всех обертонов. Долгая гласная требует особого внимания для всех поющих, она и есть суть пение, игра на речевом инструменте. Долгая гласная, по сути, являет собой духовой инструмент и требует овладения умением тянуть гласные в абсолютно свободной (новорожденной) гортани.

Прежде чем отложить этот декабрьский выпуск «Играем с начала», попробуйте задержать на мгновение вибрацию сказанной гласной (а, э, и, о, у, е), и вам захочется открыть сайт troianova.su.

ПО ЗАКОНУ ГОСТЕПРИИМСТВА

Владикавказское художественное училище им. Асанбека Джанаева – одно из первых на Северном Кавказе и, по прежнему, одно из лучших. Вместе с его директором Ф.А. Фидаровым вспоминаем, анализируем, заглядываем в будущее.



– Фидар Александрович, Владикавказское художественное училище открылось в 1973 году. Сколько лет вы на посту его руководителя?

– Я был в числе его выпускников. Должность директора занимаю семь лет.

– Тогда вы сможете нарисовать портрет сегодняшнего студента в сравнении с теми, кто учился здесь 30-40 лет назад.

– Первое важное отличие, на мой взгляд, это возраст. Когда учился я, абитуриент редко приходил в училище раньше чем в 20 лет. Мы были уже вполне взрослыми, поэтому и работать с нами было легче. Сейчас в училище приходят в основном дети после 9-го класса. Приходится тратить не меньше двух лет, чтобы они отошли от «воспоминаний детства» и сформировалось взрослое отношение к делу. Да, это создает трудности, но от реалий жизни не уйти. Мы давно адаптировали рабочие программы и методы, перестроили их под более ранний возраст. Другое заметное отличие – мальчиков, к сожалению, стало поступать гораздо меньше. Понятно, что девочек мы охотно берем и учить их намного легче, но мало кто из них выберет путь профессионального художника. Здесь, на мой взгляд, есть две причины. Для мужчин важна установка на зарабатывание денег, а в области искусства заработать действительно трудно, поэтому юноши выбирают профессии, где высокие зарплаты, перспективы, возможность получить квартиру.

– И нередко из-за этого отказываются от своих талантов...

– Да. И тут есть вторая причина. Когда я был студентом, людей

у них нет льгот при поступлении, но дети за четыре года обучения узнают наши требования и то, что их ждет в будущем, а значит, идут в училище целенаправленно, с желанием заниматься. Значительная часть детей приходит из художественных школ: Республиканского лицея искусств, городской художественной школы, есть интересные школы в пригородных районах и по всей республике. Для них мы проводим День открытых дверей, рассказываем, как лучше подготовиться к экзаменам по живописи (у нас рисуют натюрморт) и композиции, проводим мастер-классы.

– Насколько широка география поступающих, приезжают ли из других республик?

– В прежние годы, когда наше училище было единственным на Северном Кавказе, поступало очень много ребят из Кабардино-Балкарии, Адыгеи, Чечено-Ингушской Республики, города Пятигорска. Понятно, что благодаря этому конкурс был большим, зато было намного интереснее учиться... Потом они разъезжались по своим республикам, унося творческий заряд, полученный здесь. Сейчас по-прежнему приезжают кабардинцы, но их мало, из других республик – единицы. Теперь у них есть

свои средне-специальные учебные заведения, но хочется, чтобы и к нам приезжали, ведь уровень нашего училища один из самых высоких в регионе.

– Расскажите о проекте «Творческая школа для одаренных детей Северного Кавказа».

– Мы организовали его четыре года назад, подали заявку на целевое финансирование от Министерства культуры РФ и получили одобрение. Теперь каждый год приглашаем ребят (в основном студентов) из разных регионов Северного Кавказа для творческих встреч и получения новых знаний. Основная форма работы – мастер-классы и круглые столы. Направления и темы мастер-классов самые разнообразные: по ДПИ – декоративная ковка, литье, керамика, народное шитье; по дизайну – работа с макетом, бумажная пластика, по живописи – пленэр в горах. Мероприятие предполагает совместные выставки. Кстати, принять участие могут все желающие, в том числе ученики художественных школ и взрослые без художественного образования.

– Как вы оцениваете значение таких встреч?

– Знаете, мы не ставим соревновательных задач. Основная

цель – взаимообогащение знаниями и умениями молодежи разных национальностей, творческие связи и знакомства. Лично я убежден, что в таком общении дети учатся любить свою культуру и через это начинают уважать культуру народов, живущих рядом. Как-то в Москве представители государственных структур посетовали, что не имеют возможности выделить больше денег на такой замечательный проект. Я же считаю, что, сколько бы ни было выделено средств, они все работают. Проект лучше любой рекламы создает хороший имидж и нашему училищу, и нашей республике.

– Действительно, такие ценности не измеряются деньгами. Вы принимаете по наличию навыков или необходим документ о начальном художественном образовании?

– Во-первых, хочу сказать, что наши студенты приходят не только из государственных школ, но и из частных. Например, во Владикавказе работает частная художественная школа моего учителя Михаила Кодоева. Ее выпускники на вступительных экзаменах всегда оказываются в числе лучших. Также к нам могут поступать дети из кружков. Таким образом, наличие корочки не является определяющим. Любой абитуриент проходит два основных этапа. Первый – собеседование и просмотр работ, уже на нем часть детей отсеивается. Далее следуют обязательные для всех экзамены: рисунок, живопись и композиция.

– И в заключение хочется спросить, на что нацелены студенты, которые оканчивают Владикавказское художественное училище.

– Надо сказать, что в обучении наше учебное заведение неизменно опирается на принципы русской академической художественной школы. Выпускники имеют хорошую репутацию не только в своем регионе. Мы готовим и нацеливаем их на поступление в лучшие художественные вузы нашей страны.

– Судя по результатам, это удается!

Беседовала Алла ХЛЕБНИКОВА

искусства хорошо поддерживало государство – таким образом оно находило среди интеллигенции опору своей идеологии. Сегодня художник оказался в условиях рынка, и зарабатывают здесь действительно немногие.

– Расскажите об абитуриентах, ведь они – зеркало системы дополнительного образования. Как вы строите творческие и образовательные связи со школами вашего региона?

– Начнем с того, что уже давно при училище открыта студия, в которой мы готовим себе абитуриен-



В МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ «РАДУГА СЕВЕРА» ИМ. М.Н. ЖИРКОВА

г. Алдан, Республика Саха (Якутия) 22–25 марта 2017 г.



Конкурс, посвященный первому профессиональному композитору Якутии М.Н. Жиркову, проводится с 2007 года в г. Алдане по инициативе Н.В. Базалевой – художественного руководителя-директора АУ РС (Я) «Государственная филармония Республики Саха (Якутия) им. Г.М. Кривошапка» в режиме биеннале. Его цель – выявление талантливых музыкантов-исполнителей в регионах Восточной Сибири и Дальневосточного федерального округа, приобщение детей и молодежи к музыкальной культуре регионов России. Каждый год статус конкурса подтверждается и количеством приезжающих участников, и именитыми членами жюри: председателями жюри в разные годы бы-

ли профессор РАМ им. Гнесиных – народный артист Александр Цыганков, Михаил Имханицкий – доктор искусствоведения, академик, профессор РАМ им. Гнесиных. В судейской коллегии работают профессора Высшей школы музыки РС(Я), преподаватели учреждений профессионального образования и музыканты из разных городов России.

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

- Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия);
- Общественная организация «Союз музыкальных деятелей Якутии»;
- Автономное учреждение Республики Саха (Якутия) «Государственная филармония Республики Саха (Якутия)

им. Г.М. Кривошапка»;

- Филиал Автономного учреждения Республики Саха (Якутия) «Государственная филармония Республики Саха (Якутия) им. Г.М. Кривошапка» – Государственный концертный оркестр Якутии;
- Филиал Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Саха (Якутия) «Якутский музыкальный колледж (училище) им. М.Н. Жиркова»;
- Муниципальное образование «Алданский район».

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

- учащиеся ДМШ, ДШИ, специальных школ;
- учащиеся ссузов, вузов;
- концертные исполнители.

конкурсу допускаются исполнители на следующих музыкальных инструментах: домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, флейта, кларнет, саксофон, труба, скрипка, виолончель.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ

- I группа – до 9 лет включительно;
- II группа – с 10 до 12 лет включительно;
- III группа – с 13 до 15 лет включительно;
- IV группа – с 16 до 19 лет включительно (кроме струнно-смычковых инструментов);
- V группа – с 20 до 24 лет включительно (только для народных инструментов).

Возраст определяется на момент проведения конкурса. Срок подачи заявок на участие в конкурсе до **10 февраля 2017 г.***

Заявку следует направлять по адресу: К 678900 Республика Саха (Якутия), г. Алдан, ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 11, директору Филиала ГБПОУ РС (Я) «ЯМК(У) им. М.Н. Жиркова» или по электронному адресу: muzkonkursald@mail.ru с пометкой «Конкурс «Радуга Севера» по вопросам организации: (841 145) 305-38 – Кормишина Нина Александровна, директор Филиала ГБПОУ РС(Я) «Якутский музыкальный колледж (училище) им.М.Н.Жиркова»

*Подробная информация: <http://hzhirkov.saha.muzkult.ru> – сайт филиала колледжа, filarmoney.ru/ru – сайт филармонии msk.muzkult – раздел «Конкурсы»

СОИМЦ: КУРС НА ОДАРЕННЫХ

2016 год проходит для Сахалинского областного научно-методического центра по образованию в сфере культуры и искусства под знаком 40-летнего юбилея

Лет семь тому назад учреждения, подобные Сахалинскому областному научно-методическому центру (СОИМЦ), вынуждено отстаивали свой статус-кво и местами закрывались, но, как пояснила экономист Ольга Савченко, сахалинский центр выжил, прежде всего, благодаря тому, что изначально ориентировался на работу с одаренными детьми.

Образованный в 1976 году как методкабинет, он окреп в результате целенаправленного роста штатного расписания и высокого уровня мероприятий, организуемых совместно с администрациями и педагогическими коллективами тридцати трех школ области. Финансирование по линии Министерства культуры РФ и городской администрации позволило изменить структуру в сторону расширения методического и концертно-конкурсного отделов, а главное – СОИМЦ стал экспериментальной площадкой. В настоящее время его теоретическое направление включает в себя научно-методическую работу с педагогическими работниками и знаком-

Год ознаменовался началом реализации перспективных проектов для одаренных детей, значимую поддержку которым оказывает министр культуры и архивного дела Сахалинской области Алексей Геннадьевич Самарин. «На нашей базе открылась детская филармония, – рассказывает директор центра Елена Анатольевна Манойленко, – так мы называем отдел концертно-гастрольной деятельности. На качественно новый уровень выходят областные учебно-творческие лаборатории, а именно Сахалинский оркестр русских народных инструментов, сводный хор и детский симфонический оркестр. Коллективы работают в режиме образовательных циклов с постоянным обновлением состава участников. Проект "Творческая одаренность" призван выявлять юные таланты в области музыки, изобразительного искусства и хореографии».

Особенность учебно-творческих лабораторий состоит в том, что они формируются из учащихся и преподавателей различных областных школ. Сначала программы изучаются на местах, а затем все они объединяются и прослушивают репертуар. Во время недельной сессии проживают в пансионате, знакомятся друг с другом, репетируют. Такой подход не только содействует вовлечению большего количества талантливых детей, но и способствует росту квалификации педагогов оркестровых и хоровых классов.

В этом году детский симфонический оркестр с почти 20-летней историей отправился на гастроли в Китайскую Народную Республику. Впервые в Хэйхэ выступил симфонический оркестр из России, да к тому же детский! Зал аплодировал стоя: гостеприимные китайцы одарили гастролеров неподдельными эмоциями, отметив уникальность культурной акции. Под руководством Викторией Юхмановой 66 учеников и педагогов из Невельска, Шахтерска, Анивы, Поронайска, Южно-Сахалинска исполнили сложный классический репертуар и музыку к мультфильмам («Бременские музыканты» Гладкова, «Розовая пантера» Манчини). Затем сыграл китайский духовой оркестр при местной общеобразовательной школе, гостям показали выставку картин и художественную студию.

Творческая школа «Вдохновение», что была открыта более двадцати лет назад



для младших воспитанников ДМШ, ДХШ и ДШИ, в этом году принимала слушателей в одном из лучших санаториев на острове «Лесное озеро». Ярмарки детских работ и КВН разбавили академическую практику развивающими занятиями на смекалку и юмор. Несколько недель отдых сочетался с занятиями в классах народных инструментов, фольклора, хореографии, изобразительного искусства и театра. Все ребята представили свои выступления в заключительном концерте.

Ноябрь стал для сотрудников СОИМЦ периодом активной подготовки к проведению «Академии фонда Владимира Спивакова». При участии правительства Сахалинской области этот культурно-

образовательный проект впервые проходил на острове с 3 по 7 декабря. Для трехсот детей из Москвы и Дальневосточного федерального округа были организованы мастер-классы по направлениям: скрипка, фортепиано, кларнет, саксофон, домра, баян, изобразительное искусство, хор. (Организаторы уверены, что в следующий раз смогут присоединиться и хореографы.) На специально открывшейся художественной выставке свои работы представили 16 сахалинцев.

Состоялось множество творческих встреч, выступления педагогов и стипендиатов МБФ Владимира Спивакова. В финале жюри наградило наиболее достойных ребят стипендиями и поощрительными призами, а они, в свою очередь, подарили превосходный концерт зрителям.

● ЭТО БУДЕТ НЕЛЕГКО

Весной Сахалин ждет премьеры детской оперы «Брундибар» на либретто А. Хоффмайстера. Ее трагическая слава выпала на период Второй мировой войны. И первое представление прошло в комплексе Хагибор, где содержались потомки межрасовых или смешанных браков перед транспортировкой в пражское гетто. 23 сентября 1943 года в зале Магдебургских барачков состоялась премьера терезинской версии, которая была переоркестрована автором: чешский композитор Ганс Краса распisał партитуры, исходя из наличия музыкальных инструментов у узников.

В Терезинштадте не было газовых камер и крематориев, однако после 55-го спектакля мало кто из юных артистов выжил, как и те зрители. Антивоенная опера длится 45 минут, но заканчивается победным маршем над нацизмом в образе шарманщика Брундибара, который носил узнаваемые усы и челку.

Художественный руководитель СОИМЦ Екатерина Маринина настроена на серьезный творческий труд: «Конечно, мы будем пытаться донести до детей историческую канву, чтобы они прочувствовали трагизм, прониклись сутью оперы и духом торжества над онтологическим злом. Это будет не просто, но вместе с московским режиссером Мстиславом Пентковским будем делать все возможное». Критериями отбора исполнителей являются обладание хорошими вокальными данными и готовность работать усердно.

«Брундибар» демонстрировался на лучших сценах мира. Южно-сахалинская версия будет показана в майские дни 2017 года.

Евгений ТАТАРНИКОВ



Е. Манойленко

ство с новациями образовательного процесса, организацию семинаров, мастер-классов и конференций.

Сахалинский научно-методический центр непосредственно участвует в отборе потенциальных участников всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, представляющих область. Тем более что на такие масштабные мероприятия, как Дельфийские игры, «Музыкальный Владивосток», «Москва встречает друзей», Международный фестиваль народного пения «Родники», сахалинцев направляют за счет средств областного бюджета. Программы, подготовленные детьми в соответствии с положением мероприятий, принимает комиссия из профильных педагогов по каждой специальности.

● ПОД АПЛОДИСМЕНТЫ

В июле-августе совместно с Амурским колледжем искусств и культуры и Центром детского творчества Китая и России провинции Хэйлунцзян (г. Хэйхэ) СОИМЦ организовал выставку «Я рисую этот мир», посвященную экологии, флоре и фауне родной природы. Десять юных мастеров стали лауреатами I–III степеней.



“ Юбилей
ознаменовался
началом
перспективных
проектов,
поддержку
которым оказывает
министр
Алексей Самарин ”



Андрей Баженов, 3 класс

ДАЛЕКО-ДАЛЕЧЕ

Благодаря обратной связи нам известно, насколько важно для читателей знакомиться с такими школами, как в селе Чарышское Алтайского края. В эти дни там разучивают местные колядки: «А дай Бог тому, кто в этом дому/ Ему рожь густа, рожь ужимиста/ С колосу осьмина и зерна коврига/ С ползерна пирога, счастья дай вам Бог!»

вскоре у него обнаружили прекрасные вокальные данные, мы много с ним работали. После школы он уехал в другой регион, продолжил учебу в ссузе и сегодня успешно участвует в вокальных конкурсах, выступает за гонорар. Я очень рада за него».

Интересная деталь – в Чарышском районе женщин проживает вдвое больше, чем мужчин, что, естественно, сказывается и на педагогическом составе школы. Из девяти преподавателей двое мужчин: один – народник, другой – хоровик и аккомпаниатор. Преподавательский стаж заслуженного работника культуры РФ Николая Дмитриевича Карпова и Валерия Ивановича Боброва – 45 лет.

Есть ли перспективы у сельской школы искусств? Директор Чарышской ДШИ считает, что при сегодняшней ситуации в дополнительном образовании – многое ложится на плечи родителей. К счастью, из 1800 человек, проживающих в селе, есть

на редкость состоятельные. «Места у нас туристские, неподалеку бежит горная река. И все-таки целенаправленная политика сохранения культуры должна исходить от государства, – уверена Маргарита Викторовна Захарова. – Заходя в городские школы, я вижу приспособленное здание, а наше помещение создавалось для других целей, и педагоги сами вместе с родителями строили зал со сценой».

В противовес материальному дефициту душевности здесь – в избытке. Коллектив дает почувствовать каждому ребенку его нужность. Добрая весть разносится быстрее ветра – случается, что устраиваться в школу ребенок приходит без родителей. И тогда энтузиаста непременно берут, попросив донести необходимые документы, а он, по сути, обретает второй дом.

Находясь в глубинке, школа избрала своим основным направлением фольклор. Впервые, он знаком детям в быту, во-вторых, задача школы ис-

кусств – приумножать певческие традиции, включая старинные казачьи песни.

Жемчужина Чарышской ДШИ – ансамбль «Синегорье», который участвует во всех сельских концертах, отчетных и конкурсных программах. В коллективе есть старшая и младшая группы – от 6 до 16 лет, обучающиеся по четырехлетней программе. В прошлом году ансамбль стал дипломантом I степени на конкурсе «Звездный проект» в Барнауле. Ждут учащиеся и преподаватели фольклорного отделения и святочной недели, когда пойдут по селу, как в стародавние времена, будут колядовать:

Ты коляда-каляда, подставная борода!

На печи сидит, на меня глядит. Кто не даст пирога, то корову за рога.

Коляда-маляда, золотая борода, Позолоченный усок, по рублю колосок,

Поддай тетушка, поддай матушка, На тарелочке да на блюдечке...

Валентина БЕСЕДИНА

Чарышскую ДШИ отличает от других сельских школ Алтайского края множество образовательных программ. На инструментальном отделении обучают фортепиано и народным инструментам, на ИЗО – живописи и графике, есть отделение хореографии. Самым затратным считается индивидуальное обучение, поэтому ввиду скудной матбазы и кадрового голода администрация школы внедряет коллективные формы обучения. Групповые занятия охватывают такие специализации, как фольклор, хорео-

графия, музыкальная литература, сольфеджио. Новшеством является введение отделения общеэстетического развития, аналога которого в школе никогда не было (включает уроки хореографии, ИЗО, игру на народных инструментах).

Директор Маргарита Викторовна Захарова считает, что «искусство должно быть доступно всем детям в соответствии с их склонностями: кто любит рисовать, кто петь, кто танцевать. «Учился у нас мальчик из многодетной семьи, учился на общеэстетическом отделении, и

ПРИЗВАНИЕ РАЗВИВАТЬ ТАЛАНТЫ

Начиная с 1967 года, когда открылась музыкально-хоровая студия, и по сей день базой для ДШИ № 7 Самары служит общеобразовательная школа. Рождество и Новый год во всех трех СОШ традиционно отмечают с размахом: будут Елки и «Огоньки»

В статусе музыкально-хоровой студии учреждение просуществовало 29 лет. Немало! И только в 1996 году было преобразовано в детскую школу искусств с появлением ИЗО и отделения общеэстетического развития. По словам директора, почетного работника общего образования РФ Светланы Семеновны Араксиной, главное, что они приобрели, – это замечательные коллективы, без которых не обходится ни одно городское мероприятие.

В хореографическом ансамбле «Самоцветы» занимаются дети разного возраста, включая выпускников ДШИ. Руководит им О.С. Минабудтинова: вместе с ней коллектив объездил с концертами крупные города России, а недавно стал победителем хореографического конкурса в Париже. «Дети настолько любят наши занятия, – рассказывает Ольга Станиславовна, – что практи-



Хоровой коллектив «Фантазия» на празднике цветов

чески живут в школе. Их не нужно уговаривать в случае необходимости на дополнительную репетицию, они пользуются любой возможностью выступить».

Коллективное творчество увязано с историей ДШИ № 7. Директор С.С. Араксина и заместитель – почетный работник высшего образования РФ Е.С. Коршунова, хормейстер И.В. Лебедева являются воспитанницами В.М. Ощепкова, профессора музыкально-педагогического

факультета Самарского педагогического института. Девиз самарской школы № 7 гласит: «Развивать таланты – наше призвание». Осуществляется он двумя путями – авторскими методиками и внимательным отношением к ребенку как в классной, так и во внеурочной деятельности. Именно таким педагогом является Инесса Владимировна Лебедева. Ее методика впитала классические и инновационные разработки, а в результате их соедине-

ния голоса ребят звучат в стройном ансамбле не как взрослые, а именно по-детски – прозрачно и звонко. Особенно это заметно при пении а капелла. Ко всему прочему, Инесса Владимировна пишет музыку, и некоторые ее сочинения присутствуют в хоровом репертуаре.

Школа сильна хорами «Фантазия» и «Серебряные нотки», вокальным ансамблем «Гармония» (участницам которого от 14 до 21 года), дуэтом «Элегия» –

эти коллективы тоже завоевывают призовые места на всероссийских и международных конкурсах. Не случайно и то, что Гран-при школе приносит академический вокальный ансамбль педагогов «Лири».

Удивительно, но у школы нет своего здания. С точки зрения директора, и в такой ситуации есть свои плюсы – это многолетнее сотрудничество с общеобразовательными школами, в том числе проведение совместных мероприятий, создание объединенных коллективов и ансамблей. Таких, например, как вокально-инструментальный ансамбль «Звонкие гитары», в котором участвуют мальчишки из кадетского корпуса школы-интерната № 170. В канун каникул во всех трех общеобразовательных школах идут репетиции коллективов ДШИ № 7.

В декабре состоится ежегодный театрализованный хореографический праздник для малышей «Посвящение в юные музыканты». Сценарий к этому спектаклю пишут старшие ученики под руководством своих преподавателей. Каждое из подразделений будет ставить свою зимнюю сказку, а все вместе музыкл... На какой сюжет? Пока это большая тайна от его создателей – детей и их наставников... Одно можно сказать уверенно: зрителей, как это и положено в Новый год, ждет приятный сюрприз.

Екатерина СЕЛЕЗНЕВА

СТАРТОВАЯ ОТРАСЛЕВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

1–3 декабря проходил V Международный культурный форум. Впервые в его рамках состоялась всероссийская научно-практическая конференция «Детская школа искусств – 2016: образование, управление, развитие». Одним из организаторов мероприятия стала Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки.

Как и ранее, идея форума принадлежит правительству Северной столицы, а если говорить об образовательном направлении – то профильную конференцию поддержали сразу несколько ведомств. Разумеется, это Комитет по культуре Санкт-Петербурга, выделивший соответствующую субсидию, Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ, Москва). Живое откликнулись Минкульт и Минобрнауки.

Ну а детская школа искусств им. М.И. Глинки стала одним из гостеприимных хозяев, в ее здании проходили круглые столы и обучающие семинары. Директор школы отметила солидный уровень участников – всего 320 человек со всех концов России: от Дербента до Архангельска, от Калининграда до Камчатки. Съехались специалисты органов управления культуры регионов, руководители методических служб, ДШИ, ДМШ, ДХШ, министерские работники. Пленарное заседание и последующие семинары начались с обозна-

чения проблематики, которая существует в этой отрасли образования. «Мы изначально настроивались на то, чтобы конференция не пошла под маркой "как у нас все хорошо" и "как мы успешно развиваемся". Учитывали, какой регион и город находится в рейтинге по введению предпрофессиональных программ, насколько они важны для школ искусств. В Санкт-Петербурге мы все-таки делаем акцент на предпрофессиональной подготовке, потому что считаем ее более важной. В ней больше часов, и она соответствует продолжению обучения в средних и высших учебных учреждениях, чтобы дети вошли в профессию и мир культуры», – пояснила Алла Владленовна Никитина.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

На конференции обсуждались существующие тенденции объединения ДШИ и ДМШ с общеобразовательными школами. И главное мнение выступающих – нельзя сокращать дополнительное образование даже при сложностях с финансированием. Схожая тема: недопустимость слияния профиль-



ных школ, ибо каждая из них – отдельный организм со своей историей, кадрами и заслугами.

Особая проблема, озвученная на профессиональной трибуне: в небольших городах, где отсутствуют творческие училища, выпускники уезжают в другие регионы и оседают там. Если в крупных городах проблема решается с помощью финансовой поддержки, разных программ и конкурсов, то в глубинке с этим большие трудности. Предложено решение – внедрение программы субсидий и жилья, по аналогии с молодыми медиками, по которой необходимо отработать в школе, давшей путевку в жизнь.

Не забыли участники обсудить и так называемые добровольные взносы. Многие представители ДМШ и ДШИ высказывались за восстановление официальной родительской платы за обучение сво-

их детей. Но работники Минкульт РФ и Института развития образования сочли это нецелесообразным, а взносы – не выходом из сложившейся ситуации.

Поднимался также вопрос по нормативам душевого финансирования ДШИ как инструмента их государственного содержания. Выяснились расчеты такого финансирования, чтобы они не занижались и велись в соответствии с документами министерств. Кроме обязательной строки на поддержку школ, во многих регионах работают программы по субсидированию творческих мероприятий и конкурсов, как это практикуется в Санкт-Петербурге.

Генеральный директор РОСКИ Ирина Ефимовна Домогацкая рассказала о новом профессиональном стандарте преподавателя ДШИ, который вводится с 2017 года. Сейчас в нем также четко расписаны

права и обязанности педагога и за соблюдением профстандарта руководство школы должно внимательно следить, дабы он соответствовал всем нормативам.

Участники конференции внесли в резолюцию решение о продолжении работы по выявлению и поддержке талантливых педагогов и детей. Сюда входят конкурсы среди лучших ДШИ и ДМШ, министерский конкурс на звание «Лучший учитель», президентская программа «Сириус» для одаренных детей. Наконец, договорились об обеспечении творческих связей в рамках трехступенчатой системы образования: школа – училище – вуз.

Как показательный пример Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки поддерживает давние творческие отношения со многими ссузами и вузами. К ним относятся музыкальное училище М.П. Мусоргского, музыкальное училище Н.А. Римского-Корсакова, музыкально-просветительский колледж им Б.И. Тищенко, с которым школа является учредителем ежегодного фестиваля «Петербургская осень». Среди вузов сотрудничает с Институтом культуры, чьи профессора устраивают мастер-классы и совместные концерты. Школа поддерживает молодых преподавателей, стимулирует их исполнительскую и педагогическую деятельность, в том числе по линии конкурса «Педагогические надежды».

Владимир РОГОВ

Единая информационная система для учреждений дополнительного образования, культуры и искусства



МУЗЫКА и КУЛЬТУРА



muzkult.ru



8 (495) 694-00-50

Представляем предновогоднюю акцию! Только до конца декабря!

ВМЕСТЕ ДЕШЕВЛЕ!



Специальные возможности для руководителей учреждений культуры:

объединяйтесь и отправляйте коллективную заявку на создание официального сайта с полной технической поддержкой.

При единовременном коллективном подключении сайтов - каждый пятый сайт в ПОДАРОК!



Подробнее об акции можно узнать по телефонам у наших менеджеров или на нашем сайте:
8 (800) 5555-322, доб. 601, 602 (бесплатно по РФ), 8 (499) 380-7660, доб. 601, 602 (многоканальный),



8 (495) 694-0050



muzkult.ru



rf@muzkult.ru, rf1@muzkult.ru

МАТЕРИНСКОЕ ЧУВСТВО



О. Кочеткова

Свыше 30 лет работает в ДШИ им. Н.Н. Калинина подмосковной Шатуры Ольга Владимировна Кочеткова – почетный работник дополнительного образования РФ, преподаватель по классу домры. Ее путь – классический путь педагога-исполнителя.

самблистка, поэтому и ребят стараются воспитывать в атмосфере коллективного музицирования с самого раннего детства. И такими музыкальными общинами класс домристов ездит на гастроли, концерты и конкурсы.

Если доверять статистике, оказывается, что в музыкальной школе дети проводят времени больше, чем дома. Именно поэтому так необходима здесь атмосфера взаимопонимания. «Домра и сама по себе очень теплый инструмент, – продолжает Ольга Владимировна, – один из тех, где самое трепетное пиано, а градация звуковая очень тонкая. Я люблю домру, мне не тесно в ней, комфортно. Есть много переложений, аранжировок, что-то я и сама для детей делала, перекладывала сонаты Бетховена, например. Конечно, в домровой музыке сохраняются народные русские традиции, но при этом и классическая база должна быть – она, прежде всего, разви-

вает внутренний слух, дает культуру звука и профессиональную базу, а не любительскую».

Дети склонны копировать взрослых, которые находятся с ними рядом, потому и самовоспитание негласно входит в профессиональное кредо преподавателя. Учитель музыки не только обучает игре на инструменте, самый важный результат работы преподавателя – это воспитание интеллигентного человека, тонко чувствующего

все, что его окружает, сострадательного и душевного. По второму образованию О.В. Кочеткова – психолог, что несомненно помогает ей более глубоко понять ребенка. По ее убеждению, стартовый момент для педагога – найти взаимопонимание с каждым из учеников. Подстраиваться и находить общую эмоциональную волну должен педагог, но никак не ребенок, это и есть суть работы учителя – находить подход к любому ученику.

Ольга Владимировна является одним из инициаторов клуба любителей русской музыки. Из своих учащихся и выпускников растит смену ансамблей народных инструментов «Шатуриячка» – славному коллективу преподавателей уже 25 лет. Знают его и в области, и в Москве, и даже в Европе, где артисты особенно прочувствовали, насколько любима русская народная музыка и как важно ее нести в массы.

Этот лейтмотив звучит в сердце Ольги Вла-

димировны, поэтому вся ее многолетняя деятельность направлена на популяризацию русских народных инструментов. Дважды в неделю собираются участники коллектива, даже из других подмосковных городов, – настолько притягательны харизма его руководителя и очень разнообразный репертуар: классика, джаз и русская народная музыка. Частенько на репетиции приглашают ребят-тишек из детских садов. Благодаря такому живому отношению к делу школа никогда не наблюдала оттока желающих учиться на домре, это так важно, ведь названо учреждение именем великого народного артиста Н.Н. Калинина. Что касается такого показателя, как количество учеников, участвующих и побеждающих в конкурсах, ей нет в школе равных. Ее выпускники продолжают обучаться профессии музыканта.

Разностороннего педагога ценят в школе – за горение, за профессионализм высокого класса. Сама домристка признается, что пытается не стоять на месте, а все время самообразовываться. Раньше постоянно ездила на различные стажировки и консультации: в Воронеж к Галине Максаковой Ом, в Москву – к Александру Андреевичу Цыганкову. Когда мы говорим о высокой квалификации педагога, то в первую очередь подразумеваем вот это качество – не стоять на месте, постоянно углублять свои знания, ни на минуту не забывая о том, какую огромную ответственность накладывает устремленный на учителя доверчивый взгляд.

Ирина ПАНТИЛЕЕВА



С учениками в Великом Устюге

По наблюдению директора ДШИ им. Н.Н. Калинина заслуженного работника культуры РФ Татьяны Валентиновны Смирновой, «дети Кочеткову Ольгу Владимировну любят настолько, что, даже окончив школу, постоянно приходят музицировать в ансамбль домристов под ее руководством».

Что же является в Ольге Владимировне притягательным для учеников? «Я считаю, – рассуждает она, – что к своим ученикам надо относиться, как мама к родным детям, и переживать за них, как за родных, и спрашивать с них, как с родных. Только в этом случае обучение сможет стать по-настоящему интересным и принести значительные плоды».

В классе Ольги Владимировны и вправду как в семье. Своим ученикам она говорит: «Если ты сам не понял, что сыграл, то мы тем более не поймем». По натуре она ан-

В САРАПУЛ С ДОКЛАДОМ



26 ноября участники III Республиканской конференции учащихся детских школ искусств «Путешествие по родному краю» представили свои изыскания в трех номинациях

В городок, раскинувшийся на берегу полноводной Камы, в третий раз съезжаются воспитанники школ искусств Республики Удмуртии для участия в конференции «Путешествие по родному краю». В этом году обсуждались доклады в номинациях «Нам дороги эти позабыть нельзя» (к 75-летию начала Великой Отечественной войны), «Профессиональное музыкальное искусство Удмуртии» и «Искусство под названием "Кино"». Судейство обеспечила авторитетная команда во главе с заведующей теоретическим отделением Республиканского музыкального колледжа кандидатом искусствоведения Е.Ю. Новоселовой.

«Давайте все-таки будем избегать термина "научная", – замечает в разговоре методист ДШИ № 1, организатора мероприятия, Светлана Леонидовна Фомина, – заменим его словом "творческая". Дети представили 14 действительно творческих

работ: ими были подобраны интересные темы, о которых докладчики рассказывали живо, демонстрируя умение делать выводы из собранных фактов. Многие выходили в национальных костюмах, с солистами и коллективами в качестве иллюстраторов».

Запомнились всем учащиеся из Сарапула, Камбарки и Воткинска. Среди них – Антон Погудин с докладом «Песни Победы». К великому удовольствию он доказал, что его сверстники знают песни о войне и в заключение исполнил несколько из них. Интересный взгляд на прочтение темы «Дети. Война. Музыка», составленный из воспоминаний о песнях, звучавших в годы Великой Отечественной. Ребята сумели опросить свидетелей военных лет, которые были тогда их ровесниками. Доклад «Великая Отечественная война в произведениях сарапульских поэтов и музыкантов» органично связал тему с культурой родного для воспитанника ДШИ № 1 города.

Не менее познавательными оказались и доклады, свя-

занные с профессиональным музыкальным искусством, например «Музыка Юрия Толкача как иллюстрация удмуртских мифов и легенд». Вспомнить о замечательном музыканте Н.А. Алексееве предложили авторы работы «Он был мечтой – оркестр духовой», а доклад «Детский кинематограф в Сарапуле», словно машина времени, перенес слушателей в советскую эпоху, когда любимым местом отдыха детей был кинотеатр «Восток».

Конференцию «Путешествие по родному краю» начали проводить пять лет назад. С тех пор ее география расширяется, а участников становится все больше. В нынешнем году были делегации из Ижевска, Воткинска, Камбарки, поселков – Завьялово, Балезино, Новый. Из восьмидесяти человек дипломы лауреатов получили девять, в том числе из двух сарапульских школ. Возраст участников – от 7 до 15 лет. Но они готовы представлять результаты собственных исследований, как ученые, с самой высокой кафедры.

Лиля САДЫКОВА

Официальный сайт imclpr.ru опубликовал итоги X Международного конкурса-фестиваля юных пианистов им. К.Н. Игумнова – Гран-при отправился в Заринск Алтайского края



ЛИПЕЦКИЕ ВСТРЕЧИ

Липецкий Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства возник в результате слияния методкабинета и КПК для преподавателей ДШИ и ДМШ в 1998 году. Следуя основополагающим направлениям своей деятельности – методическая работа и повышение квалификации, УМЦ также систематически организует творческие мероприятия, позволяющие поддерживать одаренных детей и молодежь, способствовать их профессиональной ориентации. Крупнейшие среди музыкальных и художественных конкурсов и фестивалей – это хоровой конкурс им. Т.Н. Хренникова и Международный конкурс-фестиваль юных пианистов им. К.Н. Игумнова.

35 городов мира – от России до Южной Кореи – вписаны в историю десятого, юбилейного, конкурса-фестиваля. Победители отборочного ту-

ра разных возрастных категорий (от 6 до 23 лет) встретились двадцать четвертого октября в Липецке. В течение шести дней состоялись прослушивания, концерты, мастер-классы, открытые показательные уроки членов жюри, а также концерты молодых пианистов в городах и районах Липецкой области.

24 дипломанта и 20 лауреатов в семи возрастных группах получили заслуженное и справедливое признание в торжественной обстановке. 11-летний Егор Цапенко, учащийся ДШИ № 2 Заринска Алтайского края (преподаватель Римма Юрьевна Мальшккина), стал обладателем Гран-при. Ему также досталась и стипендия МБОУФ «Новые имена» им. И.Н. Вороновой.

«Моя педагогика, – говорил Игумнов, – целиком связана с исполнительской практикой». Отрицая систему как неизменную сумму правил и рецептов, Константин Николаевич всегда оставался верен своей линии в искусстве: «Он

был кость от кости, плоть от плоти передового русского искусства; в нем подлинно жила та великая реалистическая традиция, которая позволила русским музыкантам завоевать всенародное признание и любовь»*.

Ольга ХРУСТАЛЕВА

* Очерки по истории фортепианной педагогики и истории пианизма / А. Николаев. – 1980. – «Музыка»

Список победителей (по номинациям)

«Детские музыкальные школы и школы искусств»
● Егор Цапенко – Заринск, Алтайский край
● Рината Бегжанова – с. Тюшевка, Липецкая область
● Анастасия Прудникова – Мытищи, Московская область
● Рза заде Сабина – Баку, Азербайджан

«Специальные музыкальные школы, колледжи, высшие учебные заведения искусств»

● Абай Калдыбаев – Астана, Казахстан
● Елена Балковская – Луганск, Украина
● Тимофей Доля – Москва, Россия

Добрим словом

Как написала журналистка Лада Петрова, «Владимир Федорович иногда отказывался заниматься даже с очень талантливым ребенком, если тот пока не обучен читать. Скрипач, по его мнению, – это особый музыкант. Без мыслительного процесса он не сможет сыграть даже самого простого произведения. Его труд в чем-то сродни труду молотобойца. Здесь должно быть постоянное внимание, точность движений, эмоциональная выкладка, огромное физическое напряжение». И в то же самое время считал: «Ну и что, если после школы пойдет в космонавты, а не в музыканты. Из выпускников музыкальных школ лишь малый процент продолжает дальнейшее обучение. Зато зерно культуры обязательно прорастает... Ведь даже при освоении начальных музыкальных навыков ребенок по-настоящему соприкасается с разумным, добрым, вечным».

– Светлана Васильевна, ДМШ № 5 им. В.Ф. Бобылева с ее «фирменным» продуктом – конкурсом скрипачей относится к приближенному кругу нашей редакции. В интервью 2014 года вы вспоминали о Бобылеве как о талантливом педагоге-просветителе.

– Действительно, Владимир Федорович многое сделал для того, чтобы рязанская скрипичная школа стала известной. Со дня открытия ДМШ № 5 и до своей кончины Владимир Федорович работал только в нашей школе. Был одним из инициаторов организации в Рязани учебного консультационного пункта для особо одаренных детей. Школа бережно хранит память об основоположнике. Самый первый конкурс – в декабре 2005-го – был приурочен к 60-летию со дня его рождения. Председателем жюри первого и последующих городских конкурсов была Галина Степановна Турчанинова, преподаватель ЦМШ при Московской консерватории. Во время проведения Десятого конкурса была открыта мемориальная доска на доме, где жил Владимир Федорович. В этом году ко дню его памяти был приурочен Праздник первоклассника и сольный концерт Елисейевой Софьи – стипендиата поощрительной стипендии губернатора Рязанской области «Юные дарования».

– Поддерживает ли школа связь с семьей Бобылева?

– Да, его супруга Валентина Дмитриевна проживает в Рязани, очень интересуется делами школы и конкурсом. Также учрежден специальный приз семьи Бобылевых самому юному участнику конкурса.

– Международным конкурсом Бобылева стал в 2010 году, когда заявки на участие пришли из бывших союзных республик и Южной Кореи. Этот статус – обуза для организатора или подспорье?

– Это очень важная веха в истории конкурса. Именно этот статус обеспечивает поддержку Министерства культуры РФ, участие в фестивальной программе Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств». Мы пользуемся колоссальной информационной базой, размещаясь на портале «Музыка и культура», пу-

ЗЕРНО РЯЗАНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

XII Международный конкурс скрипачей им. В.Ф. Бобылева прошел в Рязани с 12 по 15 ноября. Замечательным педагогом и мастером на все руки остался в памяти Владимир Федорович: все, за что брался, доводил до конца. Вот и судьба конкурса Бобылева складывается удачно – начиная с 2014 года его поддерживает федеральное министерство культуры. Разговор от первого лица – с директором одноименной школы Светланой Морозовой.

бликуясь в вашей газете, являясь членом Ассоциации музыкальных конкурсов России. Конкурс Бобылева входит в число 16 лучших детских творческих проектов страны, но высокий статус является одновременно и предметом гордости и ответственности – представьте, все регионы в курсе условий и итогов конкурса!

– Что все-таки изменилось за последние шесть лет для организаторов и участников конкурса?

– К примеру, на сегодняшний день мы не ставим целью увеличение числа участников, набор заявок – стабильный. Идет работа именно над методической составляющей конкурса, которая очень сильна. Все мероприятия в рамках конкурса: круглые столы, мастер-классы, – ориентированы на составляющую работы с одаренными детьми. Мы имеем возможность дарить методические пособия. В прошлом году подарком стала хрестоматия «Ма-

больше времени на подготовку, ведь программа действительно сложная. Продолжая тему международного участия, отмечу, что лауреатом III премии в младшей возрастной группе XII Международного конкурса скрипачей им. В.Ф. Бобылева стал 10-летний Майк Ричардсон – гражданин США. Нынешний конкурс убедительно доказал, что дети, которые имеют и способности выше среднего, и сильных педагогов, могут эту программу освоить. Жюри постаралось поощрить как можно больше ребят в каждой возрастной группе, продемонстрировавших высокий уровень подготовки. Очень яркая была младшая группа, 18 человек: дети получили

«Конкурс развивается по нарастающей, в этом году был очень сильный уровень подготовки участников, гораздо сильнее, чем в прошлом. Мы, как обычно, заранее спланировали и провели организацию всех этапов конкурса, и как председателю жюри мне особенно приятно отметить профессиональный подход к проведению всего мероприятия и высокие результаты, которые продемонстрировали участники конкурса».

одну первую премию, две вторых, третьих было даже три, кроме того, было два дипломанта. Самому юному участнику всего шесть лет. Глеб Панов из Владимира в первом туре исполнил Этюд № 3 из первой тетради Ж.Ф. Мазаса, «Романс» Б.М. Страннолюбского и «Непрерывное движение» К. Бомы. Во втором туре сыграл первую часть из ля-минорного оркестра Вивальди.

– Впечатляет!

– Перед выступлением он дал интервью. На вопрос, трудно ли ему, по сути малышу, справиться с такой программой, он ответил, что отдохнет дома, а здесь он должен работать и показать все, что умеет. Помимо призового места Глеб был удостоен специального диплома и того самого приза – большой мягкой игрушки от семьи Бобылевых.

– Когда начнется подготовка следующего конкурса?

– По окончании каждого конкурса оргкомитет проводит большую анали-



Лидия Ступакова-Конева

тическую работу, тесно взаимодействуя с председателем жюри – народным артистом России, деканом оркестрового факультета, заведующим кафедрой скрипки МГК им. П.И. Чайковского Владимиром Михайловичем Ивановым. Он очень трепетно относится к детям, большое внимание уделяет регламенту, чтобы дети не были перегружены.

– Какой в этом году был состав жюри?

– Под председательством В.М. Иванова выступления ребят оценивали: заслуженный артист России, профессор Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского Вольф Львович Усминский; профессор, заведующая кафедрой струнных инструментов Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, заслуженная артистка России Софья Наумовна Проппишан; заслуженный артист России и Армени, профессор скрипки Университета штата Джорджия (США) Левон Ашотович Амбарцумян; заслуженный работник культуры РФ, доцент МГК им. П.И. Чайковского Марина Иосифовна Кесельман.

– Из чего складывается финансирование конкурса Бобылева?

– Бюджет конкурса формируется из субсидий муниципального и областного уровней, к тому же третий год подряд нас поддерживает федеральное министерство культуры. Только при совокупных усилиях возможно проведение конкурса такого высокого уровня. Ежегодно все лауреаты награждаются денежными премиями. Размер премиального фонда 2016 года составил 150 тысяч рублей. Дипломанты получили специальные призы от Министерства культуры и туризма Рязанской области, главный приз – смартфон подарен Георгию Ибатулину из Воронежа. Кроме того, у конкурса есть попечительский совет, в него входят руководители рязанских предприятий, его председатель – депутат Рязанской городской думы, ректор Рязанского института развития образования Андрей Анатольевич Кашаев. Специальный приз попечительского совета вручен в канун ее 70-летнего юбилея преподавателю нашей школы Людмиле Константиновне Шокшуевой, за 50 лет работы в нашей школе воспитавшей многочисленных участников и победителей конкурса Бобылева. Были вручены также дипломы преподавателям и концертмейстерам, подготовившим победителей конкурса. Гран-при удостоена Лидия Ступакова-Конева из Сергиева Посада, ученица преподавателя ЦМШ при Московской консерватории Елены Каземировны Четверток. Девочке 17 лет, и она уже определилась с выбором профессии, поэтому мы были очень рады, когда публика восторженно отметила высокий исполнительский уровень столь юного музыканта. Очень важно быть уверенным в себе и знать, что твое дело нужно другим, что оно приносит радость.



Глеб Панов получает приз из рук В. Бобылевой

Хасынской ДШИ, что в поселке Палатка Магаданской области, в наступающем году исполнится 50 лет

И ПОКАЖЕМ НАСТОЯЩИЙ БАЛЕТ

За весь год только один раз смогла направить своих представителей на творческий конкурс Хасынская ДШИ, поскольку из собственных источников сделать это было невозможно. Запись музыкальных выступлений, работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству предоставлялись на заочные состязания в Санкт-Петербург и Москву, и результаты были весьма утешительные – несколько учащихся стали дипломантами и лауреатами I степени. «Хасынский район очень удаленный, только на самолете можно долететь куда-то, а это очень накладно. Мы стараемся участвовать в видеоконкурсах», – поделилась директор школы Р.Б. Титарева.

На конкурс Академии фонда Владимира Спивакова «Дети – детям» поездка состоялась за счет фонда. Директор привезла лучшую ученицу школы – тринадцатилетнюю домристку Злату Титареву. Перед мастер-классами, где и должны были определиться участницы, Раиса Борисовна волновалась втройне: как мама, как педагог, как директор. И совершенно напрасно: Злата успешно прошла отбор с концертом Вивальди и Фантазией на темы песен Н. Богословского из к/ф «Два бойца» и получила сертификат конкурса.

Недоборов при поступлении в эту школу не бывает. Все воспитанники с удо-

вольствием участвуют в выступлениях. Один из примеров – недавний концерт-лекция «Быть здоровым, жить активно – это стильно, позитивно!» в рамках Всероссийской антинаркотической акции «За здоровье и безопасность наших детей». Дети учатся увлеченно, старательно и воспринимают учебу в школе искусств как праздник.

Стараются и педагоги: не так давно организовали направление «Дизайн и проектирование» и класс театрального искусства. Вопреки распространенной кадровой проблеме восстановлено хореографическое отделение – преподаватели нашли в Омской области, администрация округа выделила ему квартиру, и он перебрался в Палатку, «где сонное солнце касается сопок, где налита в наледь небесная синь».

Несмотря на интенсивную миграцию населения Магаданской области, коллектив ведет активную концертную деятельность. «Мы – носители искусства, – улыбается Раиса Борисовна, – поэтому и занимаемся просветительской деятельностью. Не ошибусь, если скажу, что это одно из наших главных направлений».

О чем мечтает Раиса Борисовна? О том времени, когда ребяташки с хореографического встанут на пуанты. Пусть не в следующем году, но обязательно встанут!

Арсений ЧЕРЕЗОВ

В НОВЫЙ ГОД С ОПТИМИЗМОМ



Плановое открытие классов Петелинской детской школой искусств в подмосковной Кубинке – 1 пока не осуществилось. Несмотря на это, коллектив готовится к встрече Нового года.

Вопреки дефициту помещений, Петелинская детская школа искусств (см.: «Играем с начала», 2016, № 7–8) во главе с директором Людмилой Владимировной Черных осуществила давний план и в октябре открыла платное подготовительное отделение для шестилеток, которые теперь ходят на занятия с огромным удовольствием.

В канун встречи 2017 года в школе искусств пройдет своего рода посвящение первоклассников в музыканты – Праздник первого концерта. Чему научились за полугодие, как играют и понимают музыкальные произведения? На эти вопросы малыши дадут очевидные ответы. Экзамены – экзаменами, а концерт – это дорогой подарок своему первому зрителю и слушателю. И каждого из новоиспеченных артистов поздравят старшеклассники.

● ПРИ СВЕЧАХ

Педагоги здесь подобрались очень активные, с богатой фантазией. Среди множества праздников в школе проводятся костюмированные, посвященные И.С. Баху, В.А. Моцарту, Ф. Шуберту и другим мировым классикам. За год успевают подготовить и провести два-три таких литературно-музыкальных вечера. Родителей школьников тоже сумели вовлечь во внеурочную деятельность: те с удовольствием шьют для та-

ких вечеров, достают парики, да и сами в них наряжаются и участвуют. Вот и в преддверии зимних праздников уже несколько лет подряд вместе с детьми Новогоднюю елку превращают в настоящий бал-маскарад.

● ИГРАТЬ-ТО ХОЧЕТСЯ

В школьном доме порядок наведен, можно и в Наро-Фоминск пожаловать... На Московском областном открытом фестивале-конкурсе «Общественная филармония» «Играют преподаватели», который проходил третьего декабря, трио педагогов получило диплом II степени. В 2012 году успех в этом серьезном состязании сопутствовал Людмиле Черных, которая показала себя как отличная пианистка. «Я играла там Рахманинова, а потом в ансамбле, очень было интересно, запомнилось, – как-то попростому поделилась она. – Я играю с трех лет и очень люблю "трех китов": Рахманинова, Моцарта, Баха... Не ущемляю других, но эти трое для меня – всё!»

На вопрос, чем займете себя в праздники, Людмила Владимировна ответила сходу: «Мечтаю сесть за инструмент, я очень люблю играть... Как директору мне приходится перелопачивать гору бумаг. Душой отдыхаю на уроках с детьми, а ведь и самой поиграть тоже хочется!»

Светлана КОСТИЦЫНА

ДМШ № 3 Сергиева Посада, представленная читателям октябрьского номера, финиширует календарный год с позитивными изменениями в штатном расписании и кадровом составе

Самому молодому преподавателю Детской музыкальной школы № 3 исполнился 21 год, старшему – за семьдесят. Между собой все дружат. С 60-летием профессиональной деятельности поздравили Татьяну Петровну Горячеву – педагога, солиста, концертмейстера. Ее ученик Юрий Шеманаев прославил школу, выиграв немало конкурсов и поступив на теоретическое отделение в Московский музыкальный колледж им. С.С. Прокофьева. Сейчас он учится на 4-м курсе Академии музыки им. Гнесиных у профессора Ларина.

«В свое время, – рассказывает директор школы Т.П. Дормидонтова, – Татьяна Петровна закончила Гнесинский институт, у нас она работает с 2000 года. И знаете, что в ней поражает больше всего, ну, если не иметь в виду высокий профессионализм? Ее удивительная активность! Она не только всегда в курсе всего, что появляется в ее профессиональной области, но при любой возможности буквально мчится в Москву на курсы, семинары, просто за литературой, едва прослышав, что в свет вышло что-то новое. Я часто думаю, что некоторым молодым педагогам до нее в этом отношении дале-

НИКУДА БЕЗ НИХ!



ко. Хотя свою молодежь я ни в коем случае не имею в виду».

Молодых в школе немало, в пропорции к коллегам в возрасте примерно фифти-фифти. Тесное не только человеческое, но и профессиональное общение позволяет опыту старшего поколения становиться достоянием всего коллектива. По мнению директора, очень часто руководителя недооценивают преподавателей старше шестидесяти, пытаются от них избавиться, создавая самим себе кадровую проблему. Забывают, что у музыкантов – так же, как и у артистов – внутри их профессии возраста нет, а есть бесценный багаж, который необходим молодым специалистам. Без академической базы в педагогике очень легко, погнавшись за инновациями, впасть в опасный экспериментализм, от которого в первую очередь страдают дети. Именно поэтому любому педагогическому коллекти-

ву крайне необходима проверенная временем опора.

Как, например, преподаватель, работающая практически с основания школы, Татьяна Владимировна Сладкова. Она – единственная, у кого за все годы ни один ученик не бросил школу! Любимый музыкант поймет, что это почти чудо: не секрет, что часто детей приводит не их собственное желание, а желание родителей, и при первой же возможности дети школу бросают. Если за самое короткое время их учителю не удалось вызвать интерес и установить с ним стабильный контакт. Как хороший психолог, Т.В. Сладкова умеет удивительным образом общаться с детьми, для каждого делает процесс обучения увлекательным. При этом она еще и активный профсоюзный деятель. В ноябре Татьяна Владимировна отметила свой 70-летний юбилей. В наступающем году 70-летие будет отмечать Людмила

Владимировна Астрогина, выпускница Уфимского государственного института искусств, тоже ветеран школы. Многие годы она возглавляет фортепианный отдел. Это очень требовательный, активный педагог, при этом не утративший своих исполнительских качеств, умеющий добиться навыков исполнительства от своих учеников. Весь ее класс играет на всех концертах. Душающий человек, развивающийся, она предлагает ввести интересную обучающую форму камерного музицирования. Поскольку далеко не все – будущие солисты, но многим из тех, кто выберет свой профессиональный путь в стенах школы, предстоит работать аккомпаниаторами, Людмила Владимировна предлагает ввести музицирование в четыре руки по принципу «наоборот»: преподаватель играет, ребенок аккомпанирует.

Не так давно в новую должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе вступила Н.С. Балужкина, великолепный музыкант и организатор одновременно. Наталья Сергеевна отвечает за все концертные мероприятия, организуемые ДМШ № 3, имеет большой опыт ведущей, вокального исполнителя, пишет талантливые сценарии и песни. Н.С. Балужкина номинирована на соискание двух национальных литературных премий: «Поэт года – 2016» в номинации «Дебют» и «Наследие – 2017». С ее приходом в школе сразу же возникли творческие коллективы: ансамбль баянистов и аккор-

деонистов, вокальная группа подготовительного отделения «Бусинки», эстрадный детский ансамбль «Радуга». 30 сентября, в день святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии, образовался ансамбль многоголосного пения профессионалов и любителей «ВЕРСОНАЛЬ».

Открыть должность в рамках бюджета не было возможности, поэтому появились платные отделения по специальностям «труба», «флейта», «театральное искусство», «английский язык и музыка».

На трубача Н.А. Зародина школе повезло необыкновенно: дети его обожают. Николай Андреевич – обладатель уникального опыта, ведь тринадцать лет он выступал в составе фестивального оркестра Барселоны. Выпускник РАМ им. Гнесиных, в этом году он стал лучшим инструменталистом на Международном джазовом фестивале молодых исполнителей Gnisin-Jazz, а в ноябре 2016 года – обладателем второй премии на II Всероссийском музыкальном конкурсе в номинации «Медные духовые инструменты».

Как выразилась Татьяна Петровна Дормидонтова, «на самом деле старшее поколение преподавателей и младшие их коллеги неотрывно связаны, поскольку в основе работы с детьми тех и других лежит академическое направление в музыке, основное для школы. Без опыта старших, а значит, без них самих, мы – никуда, без стремления младших активно осваивать новые инновационные методы вперед тоже с места не сдвинешься. Это тот симбиоз, который и дает школе полноценную жизнь».

Саша НЕСМЕЛОВА

В ЮБИЛЕЙНОМ РЕЖИМЕ

50-летие ДШИ им. В.А. Громова ознаменовалось чередой творческих мероприятий, которые завершились грандиозным концертом

Школа им. В.А. Громова – на подъеме: множество концертов, мастер-классов, сольных выступлений, выставок, конкурсов. Преподаватели подготовили презентации портфолио (все личные достижения и успехи учеников, а также методические наработки за последние пять лет).

А директор школы С.Ю. Ботникова прямо по телефону поделилась тем, какой дети хотят видеть свою школу, какие замечательные стихи они посвятили своим учителям, кто-то даже сочинил музыку.

– Светлана Юрьевна, какие впечатления лично у вас оставил юбилейный концерт?

– К этому торжеству мы готовились целый год. Сложность была в том, что у нас очень большая школа: в разных частях города расположены здания оперативного управления, и, кроме этого, еще три отделения на базе общеобразовательных школ.



С. Ботникова

Только представьте, это около 1400 учеников и 117 преподавателей. Показать всех в одном концерте невозможно, но чтобы привлечь по максимуму, мы поставили перед руководителями отделений задачу выбрать лучшее и придумать номера, в которых можно задействовать сразу несколько отделений. Благодаря их творческим стараниям ложкари играли вместе с гармонистами и фольклорным отделением, хореографы поставили общий танец, в котором на сцену одновременно вышли 46 учеников. Заключительная песня «Музыка» композитора С. Смирнова, которую

исполнил сводный хор, объединивший более ста человек, стала апофеозом.

А начинался наш концерт тоже с очень большого и красивого номера. Два крупных коллектива объединились в грандиозный детский оркестр народных инструментов и исполнили произведение В. Макаровой «Маленький экспромт». В качестве солистки пригласили из Екатеринбургa нашу выпускницу по классу домры Маргариту Кокареву. Всего в концерте было 19 номеров, в некоторых музыканты объединились с хореографами. Выступали ученики, выпускники и коллективы преподавателей (народный, камерный и эстрадный), а еще мы вывели на сцену учащегося отделения раннего эстетического развития. Мальши весело и непосредственно исполнили песню «Кашалотик».

– Удалось ли задействовать ваших художников?

– Это всегда непросто, но мы придумали оригинальное решение. Во время звучания скрипичного дуэта Ангелины Меньщиковой и Валентины Шадринной (И. Фролов «Шутка-Сувенир») на сцене работали две художницы с руководителем. Они рисовали музыкантов прямо в момент исполнения, причем каждый штрих, который ложился на бумагу, сразу выводился на большой экран.

– Вы дали концерт в одном из лучших залов Кургана!

– Да, большим составом мы вышли на сцену Курганской областной филармонии. Спешу выразить искренние слова благодарности директору филармонии Виктору Николаевичу Антипину и художественному руководителю Детской филармонии Наталье Самойленко.



Валентина Шадринна, Ангелина Меньщикова

У ИСТОКОВ

I Межрегиональная конференция преподавателей начальных и средних музыкальных образовательных учреждений, посвященная 100-летию С.С. Прокофьева, состоялась с первого по третье ноября на базе ДМШ № 66 Москвы

Уникальность мероприятия состоит в том, что педагоги музыкальных школ и средних учебных заведений получили площадку для обнародования своих научных идей. Теоретики выступили с докладами, представили свои педагогические наработки, а инструменталисты проводили мастер-классы, делились опытом интерпретации сочинений

Сергея Прокофьева, участвовали в концерте.

Нельзя не сказать о тех, благодаря кому состоялась ноябрьская конференция. Прежде всего, это Российский музыкальный союз, обеспечивший финансирование проекта, и Департамент культуры города Москвы, оказавший информационную поддержку. К участию в конференции активно подключился Форум (портал) Та-

тьяны Боровик, в котором педагоги музыкально-теоретических дисциплин выкладывают свои проекты.

Как пояснил и. о. директора ДМШ № 66 Павел Александрович Левадный, «как правило, педагоги имеют возможность для творческой самореализации только в рамках учебного процесса, а это довольно ограниченный "инструмент". Цель нашей конференции – предоставить педагогам еще одну возможность для раскрытия своих способностей, поэтому каждый участник (всего из регионов России и Украины) поступило более 40 заявок) мог продемонстрировать достижения в форме выступления, доклада, мультимедийных работ в области теоретических дисциплин».

Последнее связано с методикой применения интерактивных

– Кто были вашими зрителями?

– Конечно, учащиеся нашей школы, не задействованные в концерте, родители и много выпускников. Также мы чествовали ветеранов, которые стояли у истоков учебного заведения. После концерта многие подходили с благодарностями, говорили, что не заметили, как пролетело время, а ведь он шел почти два часа...

– Концерт завершился, а жизнь продолжается. У вас много эксклюзивных направлений, например наставничество. Что это такое?

– За последние три года в наш коллектив пришло 15 молодых преподавателей, чему мы очень рады. Большое спасибо Курганскому областному музыкальному колледжу им. Д.Д. Шостаковича, который ратует за то, чтобы выпускники возвращались в родные края. Мы гордимся, что 30% педагогов – выпускники школы, а значит, когда-то учителя смогли внушить им уважение к профессии. Несмотря на экономическую ситуацию, мы стараемся финансово поддерживать молодых, но, кроме этого, всячески продвигаем их в профессиональном плане.

– В сущности, это передача опыта старшего поколения младшему?

– Не только, это еще и конкретная помощь. Ведь молодой преподаватель после колледжа очень многого не знает и не понимает в работе учителя. Как заполнять документацию, как правильно организовать работу с детьми и родителями, как подготовить ученика к конкурсу? Мы не бросаем его наедине с этими вопросами, напротив, разъясняем, даем советы. Молодые чувствуют это внимание и поддержку, поэтому и держатся в коллективе. У нас даже есть традиция: в День учителя, 5 октября, мы посвящаем молодежь в преподаватели.

– Как это происходит?

– Делаем для них концерт, рассказываем об истории школы и отделений, а потом они произносят торжественные слова клятвы. Каждый молодой преподаватель, который приходит работать к нам в школу, прикрепляется к опытному наставнику с хорошим багажом знаний. Он ведет молодого специ-

алиста три года, учит всем тонкостям работы. За это время бывший студент успеваешь освоиться, стать самостоятельным. Вот что такое наставничество.

– В итоге, у вас практически все отделения имеют лауреатов Гран-при...

– Да, конечно, есть у нас лауреаты конкурсов, от городских до международных, причем география выездных конкурсов очень обширна: Сербия, Франция, Испания, Македония и другие страны. И в конкурсах, и в работе нас очень поддерживают городская и областная администрации, особенно это касается одаренных детей, что очень приятно. 2015 и 2016 годы были ознаменованы яркими событиями. Образцовый коллектив «А-соль» выступал на концерте в Москве. Образцовый коллектив «Галатhea» выступил на Театральной площади в Москве в рамках концерта к 70-летию Великой Победы. А единственная представительница в творческой номинации от Курганской области Саша Иванова прошла обучение в образовательном центре «Сириус», открытом по инициативе президента Владимира Путина. Лучшее свидетельство того, к каким результатам мы пришли за этот юбилейный год, – наша статистика. За последние три года около 1400 учеников участвовало в 158 конкурсах.

Беседовала
Лилия САБИРЗЯНОВА

2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

- 931 лауреат или дипломант конкурсов различного уровня;
- 19 обладателей Гран-при в сольных и коллективных номинациях;
- 41 выпускник поступил в профильные средние и высшие учебные заведения;
- 5 лауреатов Российского Детского фонда и Российского фонда культуры;
- 17 стипендиатов областной стипендии «Юные дарования»;
- 44 обладателя городской премии «Юные таланты Кургана»;
- 2 стипендиата городской Молодежной премии в номинации «За высокие достижения в творческой деятельности».

досок и мультимедийных презентаций. К примеру, большой интерес вызвали видеоклавиры – новое направление в методических музыкально-компьютерных разработках, когда звучание музыки сопровождается нотным текстом, который проецируется на специально подобранный (исходя из содержания музыки) видеоряд.

Примечательно, что конференция изначально была ориентирована на ДМШ и ДШИ, но оказалась настолько актуальной, что объединила многие звенья профессионального сообщества. К примеру, заведующая кафедрой фортепиано МГИМ им. А.Г. Шнитке Ирина Викторовна Черноусова представила доклад «Поэтика фортепианного цикла "Мимолетности"».

Павел Левадный высоко оценил первый опыт в проведении конференции: «Общее впечатле-

ние – у преподавателей чрезвычайно высокий профессиональный и научный уровень. А о значимости и актуальности мероприятия говорит тот факт, что сразу после завершения конференции участники дружно интересовались, когда же состоится следующая – с более широкой тематикой, хотя творчество Прокофьева в таком ракурсе обсуждается в столице нечасто. Мы планируем проводить такие конференции на базе нашей школы ежегодно, на осенних каникулах».

Завершилась конференция концертом педагогов, помимо умения мыслить продемонстрировавших незаурядные исполнительские данные, и мастер-классом выдающейся пианистки – профессора РАМ им. Гнесиных Татьяны Абрамовны Зеликман.

Евгений ТАТАРНИКОВ

КУРС НА ПОБЕДУ

Открытая в 70-х годах в Солнечногорске Московской области как музыкальная, свой нынешний статус Тимоновская детская школа искусств подтверждает итогами, подводит которые директор Валентина Николаевна ЛАЗОРКИНА.

Яркими достижениями начался нынешний учебный год: вокально-хоровой ансамбль «Горошина» под руководством Вероники Викторовны Погодиной вышел в победители V Международного фестиваля вокально-хоровой музыки им. П.Г. Чайковского. В дни осенних каникул этот образцовый коллектив, образованный в 1998 году, получил Золотой диплом II степени Открытого кубка по хоровому искусству в рамках хорового чемпионата России в Казани.

На XIV Международном творческом фестивале-конкурсе «Слияние культур. Музыка» солисты ансамбля стали лауреатами, а десятилетняя Мария Куликова (преподаватель В.В. Погодина) заняла первое место в номинации «Во-

кальное творчество. Эстрадный вокал» и получила приглашение на VII суперфинал проекта «Салют талантов», который пройдет в Санкт-Петербурге в рамках фестивального сезона «Музыка 2016–2017» в грядущем октябре. Ее ровесница Маша Степурина стала лауреатом II степени конкурса, и это далеко не полный список лауреатов.

В 2014 году ансамбль «Горошина» стал участником Всероссийского творческого проекта «Поем для мира» в КДЦ «Орленок» (Туапсе) и выступил в концертной программе «Хоры России – спорту мира» Паралимпийских игр в Сочи.

Звездочкой сверкает на состязаниях пианистов ученица преподавателя школы Е.А. Елисейевой – 8-летняя Софья Ефименко. Де-

вочка начала заниматься музыкой в пять лет, в 2013 году сделала первые шаги на конкурсной площадке. Благодаря своей воспитанности – скромная, трудолюбивая, старательная, – в этом году она стала лауреатом I степени международных конкурсов «Талант-2016» и «Звездная волна», Московского международного фестиваля-конкурса «Творческие встречи» национального проекта «Фестиваль искусств». Ее мама – хороший пример того, как много значит родительское отношение. Она очень ответственна и всегда участвует в мероприятиях школы. Таких мам и пап у нас много и на других отделениях: например, Сергей Куликов, дочь которого учится на хоровом отделении.



Ансамбль «Горошина»

Славные страницы крепятся, конечно, на том, что основное направление педагогической деятельности Тимоновской детской школы искусств – это образование. Мы осваиваем с детьми предпрофессиональные программы, их вариативную часть используем для того, чтобы дети обучались на втором инструменте. Девять лет назад школа искусств Солнечногорска открыла хореографиче-

ский класс, хоровое и фольклорное отделения, класс синтезатора и художественный класс.

И тогда, и теперь взрослые и дети ведут активную концертно-конкурсную жизнь, принимая участие от лица школы в творческих проектах международного значения. Надеемся, что и следующий год принесет Тимоновской детской школе искусств только победы.

В Тюменской области завершила работу Пятая творческая школа для обучающихся детских школ искусств и профессиональных образовательных организаций округа «Новые имена Югры». Интенсивный курс для пианистов, скрипачей и художников провели профессора московских вузов.

НОВЫЕ ИМЕНА ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ



С. Сиренко и И. Бережная на открытии

Творческая школа «Новые имена Югры» проходила с пятого по девятое ноября, отбор на все три специальности – «Фортепиано», «Скрипка», «Изобразительное искусство» – был двухступенчатым. Вначале направляющая сторона подавала заявки в экспертный совет Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, затем после прослушивания стали известны имена 18 счастливых, проживающих в городах Советский, Нягань, Урай и Ханты-Мансийск, причем представителей колледжа-интерната «Центр искусств для одаренных детей Севера» из административного центра – впервые. По музыкальному направлению обучение проходило одновременно в двух городах – Нягани и Сургуте, художников принимала только МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ».

Как пояснила ее директор Ирина Бережная, в 2012 году школа «Новые имена Югры» получила поддержку правительства и Департамента культуры ХМАО-Югры: «Работает она в дни осенних каникул, поскольку летом нецелесообразно: тепла у нас почти нет, и с июня по август детей увозят в другие края. Еще одна примета времени связана с тем, что отношение к высокому искусству давно уже не стимулируется в стране должным образом. Ориентир на материальное уверенно превалирует над духовным, поэтому и процент детей, выбирающих творческий путь, серьезно сократился. Тем не менее музыкальное и изобразительное искусство развивается: даже вопреки воле родителей, предпочитающих для своих чад специальности, гарантирующие высокий доход, часть наших выпускников поступают в творче-

ские вузы, в том числе столичные. И мы рады всем, кто к нам возвращается, в нашу Нягань – совсем крохотный городок с очень холодным климатом, неоспоримо свидетельствуя, что не убить то, что заложено природой».

● ПЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ...

Искусство – это сфера духа. Искусство может дать человеку ощущение настоящего счастья, и творческая школа «Новые имена Югры» 2016 года в этом смысле имеет свои преимущества.

Во-первых, она проводится одновременно на нескольких площадках в двух городах, что дает возможность увеличить состав вовлеченных профильных организаций. Во-вторых, профессора проводят индивидуальные занятия в открытом формате, поэтому посетить мастер-классы могут и родители участников, и все желающие (безвозмездно). В-третьих, каждый из слушателей задействован в плотной сетке расписания и получает домашние задания ежедневно, поэтому безотлагательно усваивает преподанный урок, так как на завтра должен быть готов получить следующую порцию мастерства. За период реализации программы 126 учащихся ДМШ и ДШИ округа получили новые знания и навыки от профессоров Московской, Санкт-Петербургской, Нижегородской, Екатеринбургской консерваторий, РАМ им. Гнесиных, Московского художественного института им. В.И. Сурикова.

В течение пяти дней прошли десятки мастер-классов: индивидуальные у музыкантов и групповые (рисование и композиция) у художников. Причем занятия со скрипачами и пианистами – прямо на сцене. Педагог, прибывший со своим учеником, находился здесь же и мог

прокомментировать свой подход. Профессор – ведущий. Он изо дня в день накапливает знания о каждом из шести слушателей, анализирует встречи и по завершении сессии дает подробные рекомендации. В результате растет уровень профессионального мышления преподавателей, дети онлайн отгачивают решение технических задач. Таким образом, огромную пользу – нет, бесценную! – получают все участники школы «Новые имена Югры».

В пятый раз приезжал заслуженный художник РФ Сергей Анатольевич Сиренко, профессор кафедры живописи МГАХИ им В.И. Сурикова. Пианистов обучал лауреат международных конкурсов Александр Сергеевич Струков – профессор кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. По специальности «Скрипка» свой опыт передавал музыкант в восьмом поколении: заслуженный артист РФ, доцент МГК им. П.И. Чайковского, лауреат премии Совета Европы Граф Шандорович Муржа.

После того как занятия завершились, а их итоги были подведены, ученическая сцена превратилась в концертную и зал до краев наполнился публикой. В блестящей интерпретации Г. Муржи и А. Струкова прозвучали произведения Листа, Чайковского, Дебюсси, Элгара, Фролова. А юные художники устроили в фойе ДШИ Нягани галерею, выставив картины, сотворенные за те пять дней.

«Мы посетили сорок мастер-классов! – поделилась Любава Царегородцева, руководитель учебно-методического кабинета Центра искусств для одаренных детей Севера. – Школа работала с девяти до шести с перерывом на обед и дала колоссальную творческую подпитку. Все было организовано очень четко, кроме того, в начале и в завершении состоялись блестящие выступления мэтров, то есть, по сути, получился мини-фестиваль. Мы привезли талантливых детей, уже научных нашими преподавателями, но здесь шаг за шагом им покорились вершины мастерства».

Арсений ЧЕРЕЗОВ

В ДШИ Нягани обучается около 800 детей. Кроме музыкального и художественного направлений действуют театральное и хореографическое. Для самых младших – студии раннего эстетического развития «Карусель» и «Маленькая страна». Из 66 преподавателей девять – ее бывшие выпускники. Порядка 30 коллективов (хоры, оркестры, вокальные, инструментальные и хореографические ансамбли, театральные группы) систематически становятся лауреатами конкурсов.

ДШИ участвовала в III зональном конкурсе инструментальных ансамблей «Талантливые дети – талантливая Югра»: на его площадке соревновалось 300 ребят из всех уголков округа. Учащиеся из Нягани не только завоевали там награды, но и вошли в программу выступлений в грандиозном концерте инструментальных, камерных и фортепианных ансамблей. Пианисты стали лауреатами и дипломантами Открытого регионального конкурса «Наши надежды», где состязались более ста участников. На базе ДШИ Нягани проходил и такой знаковый конкурс, как «Юный виртуоз» (в номинациях «Духовые и ударные инструменты», «Слово и музыка», «Музыкальная литература» и «Сольфеджио»). Учрежденный силами школы региональный конкурс «Юный пианист» в этом году принял 106 учащихся инструментальных отделений. Председателем жюри в четвертый раз стала заслуженный учитель РФ, преподаватель АМК при Московской консерватории Ольга Евгеньевна Мечетина.

ПАМЯТЬ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Мировая музыкальная общественность в 2016 году отмечала столетие со дня рождения Эмиля Григорьевича Гилельса. Свой вклад внесла и ДМШ им. Э.Г. Гилельса.

Разговор с заслуженным работником культуры РФ Ириной Владимировной Головкиной, которая более 30 лет возглавляет столичную музыкальную школу, начался с имени Гилельса – великого советского пианиста и педагога, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Сталинской премий.

– Ирина Владимировна, как школа чувствовала своего гения?

– Все мероприятия, проводимые школой, в этом году посвящены исключительно этой дате. На официальном сайте школы размещен видеоролик «Музыка длиною в жизнь...», смонтированный нашим преподавателем С.В. Савельевой, о жизни и творчестве великого пианиста. Выражением бесконечного уважения и любви к великому музыканту стало создание в 2012 году Открытого фестиваля юных пианистов «Концертино», постоянным председателем оргкомитета которого стал президент Фонда содействия сохранению творческого наследия Эмиля Гилельса – внук пианиста Кирилл Петрович Гилельс. В этом году мы проводили фестиваль в третий раз. Главной целью фестиваля является сохранение и развитие лучших традиций русской фортепианной исполнительской школы, ярким представителем которой был и есть Э.Г. Гилельс.

– Программные требования высокие. Успевают ли конкурсанты подготовиться к началу ноября?



– Вы правы. Участие в фестивале «Концертино» требует серьезной подготовки. Доминантой в оценке жюри является репертуар, его художественная ценность, техника исполнения, разнообразие звуковой тембровой палитры, а также уровень владения приемами звукоизвлечения, педализации. В общем, владение в той или иной мере всем, что в высочайшей степени было присуще исполнительской манере Э. Гилельса.

– Чем интересен фестиваль?

– Фестиваль привлек большое число участников из 30 школ Москвы, Троицка, Ижевска и явил много ярких, интересных исполнителей, сообразно своему представительному жюри. Доцент Академии им. Маймонида и профессор Токийской консерватории В.И. Лядов, профес-

сор Московской государственной академии хореографии и преподаватель Московской консерватории и ЦМШ Д.В. Чефанов, руководитель городского экспертного совета «Фортепиано» Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства и преподаватель ДМШ им. Н.П. Осипова Е.А. Фишер, член городского экспертного совета и заведующая фортепианным отделом ДМШ им. Э.Г. Гилельса заслуженный работник культуры РФ О.Н. Петухова – благодаря такому высокому уровню судейства большим подарком для участников фестиваля и их педагогов стали мастер-классы и круглый стол, проведенные членами жюри.

– Кого-то из победителей хочется выделить особо?

– Назову всех лауреатов, ими стали: Иван Хвостов, Кристина Шнырева, Виолетта Голованова и Аселья Мамбетова (ДМШ им. Э.Г. Гилельса), Дмитрий Русаков (ДМШ им. В.В. Стасова), Лада Пономарева (ДШИ им. С.Т. Рихтера), Ольга Иваненко (ДМШ им. В.С. Калининкова), Полина Кофанова (ДМШ им. Б.А. Чайковского), Мариам Пицхелаури (ДМШ им. Г.Г. Нейгауза), Андрей Шашкин и Иванова Анастасия (ДМШ № 9, Ижевск), Николай Бирюков (Троицкая ДШИ), Андрей Тубалов (ДМШ им. В.А. Моцарта), Олеся Крек и Короткова Елена (ДМШ им. М.И. Глинки).

– Каким стал заключительный аккорд?

– Ярким и праздничным! Гала-концерт лауреатов фестиваля прошел в Музее му-

зыкальной культуры им. М.И. Глинки. Кроме фестиваля в декабре силами преподавателей и учащихся нашей школы будут проведены два концерта. 23 декабря в Музее-квартире А.Б. Гольденвейзера – с посещением учащимися выставки «Эмиль Гилельс: путь мастера». В основе экспозиции раритеты из фондов музея им. М.И. Глинки, а также материалы из архива семьи, предоставленные К.П. Гилельсом. Второй концерт состоится 18 декабря на сцене Прокофьевского зала.

– Расскажите о планах на новый год.

– В следующем году школа отметит 55 лет со дня своего основания. В преддверии этой даты состоится праздничный отчетный концерт, в котором примут участие выпускники и преподаватели, лучшие учащиеся и творческие коллективы: хоры, духовой оркестр, ансамбль народных инструментов, ансамбль скрипачей. Реализация проектов для выявления и развития одаренных детей, в числе которых образовательная программа для дошкольников «Семь нот», фестиваль юных трубачей им. Н.В. Бердыева и фестиваль юных пианистов «Концертино», посвященный памяти Э.Г. Гилельса, – всё это планы будущих лет. Также мы готовимся к участию в таких крупных мероприятиях, как Московский культурный форум, Большой фестиваль московских школ искусств, имеющих большой общественный резонанс.

Беседовала Алла ХЛЕБНИКОВА

ЗА КУЛИСАМИ КОНКУРСОВ

Юбилей в уходящем году отпраздновала самая молодая из отраслевых школ Кемерово – ДШИ № 19. Четверть века педагогический коллектив, лозунг которого «Вместе – к успеху!», последовательно ведет учеников к вершинам классического искусства.

Начав формирование нового образовательного учреждения в нелегкие девяностые, педагоги-энтузиасты сумели значительно приумножить число достижений. ДШИ № 19 – единственная в Кузбассе – в 2012 году получила звание «Национальное достояние России».

Конкурсы на родине ей уже не в диковинку: география, в частности, хореографического направления включает в себя Италию, Австрию, Францию, а в этом году и КНР. Открыты разнообразные направления, позволяющие детям настраиваться на собственные способности. Спецификой развития учреждения стало то, что администрация, преподаватели, учащиеся и их родители, участвующие в его жизни, напоминают в своем взаимодействии устойчивую фигуру – четырехугольник.

По мнению Е.Г. Побокиной, директора ДШИ № 19, гарантия успеха в творчестве это наличие определенных условий для максимально комфортного развития юной личности.

– Елена Геннадьевна, что вы подразумеваете, говоря об определенных условиях?

– Прежде всего, дифференцированное обучение и широкое про-

граммное обеспечение. В отличие от иных учреждений дополнительного образования детей, мы, как школа искусств, имеем больше отделений: есть и музыкальное, и художественное, и хореографическое, и театральное. Администрация нашей школы создает возможность выбора и стратегическую линию обучения. Когда родители приходят с ребенком в первый раз, нашей задачей является диагностика его способностей. Начиная с трех с половиной лет мы занимаемся именно этим вопросом и уже в шесть лет говорим, что пришло время подумать о специализации. Скажем, пришел ребенок на хореографию, но не тянет, не дано ему, значит, мы должны подсказать, подобрать условия, где учиться ему будет легко и свободно. Речь идет о том, что можно выбрать программу, предпрофессиональную или развивающую, можно взяться за ускоренный курс либо сдавать экстерном. Широка палитра дифференцированного обучения, под любой возраст.

– До какого возраста идет прием?

– Дети у нас учатся до 17–18 лет. Лучшим благодаря учредителю мы предоставляем стипен-

дии: губернаторскую, городскую и школьную. Так, школьные стипендии по 500 рублей в месяц получают десять человек. Некоторые выпускники, став студентами другого профиля, продолжают участвовать в школьных коллективах. Те же, кто хочет с искусством идти по жизни, занимаются на наших профкурсах, где преподаватели готовят к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения. Мы создаем особые условия на фоне тех затрат, которые обыкновенно несут родители по оплате услуг репетиторов. Если ученик говорит, что хочет поступить в Суриковское, мы его туда и готовим, и результаты у нас, в принципе, положительные.

– И родители, как я понимаю, не остаются в долгу...

– Да, они у нас очень активные, сами вырабатывают план действий и приходят за разрешением на поездки. Приведу пример. Только что вернулась из Китая младшая группа ансамбля народного танца «Школьные годы», уже 18 лет руководит им Татьяна Демьяновна Моисеева. Шестнадцать детей в группе, расходы в поездке на одного составили 65 тысяч рублей. Родители, понимая,



Образцовый коллектив «Балетная мозаика»

что их поддержка – залог успеха, пошли даже на кредиты. В итоге мы повезли программу из 12 номеров и очень хорошие костюмы, а вернулись с Гран-при! Ребята приехали в неопишемом восторге, понимаете, они приезжают с конкурсов иными – с другими мыслями, с другой мотивацией: «Мы вырастем, мы выучимся и обязательно объездим все страны еще раз!».

– Благодаря вот такой оценке их деятельности учащиеся видят по-другому мир и себя в этом мире, и школа в целом развивается гармонично!

– Назову еще один показатель работы нашей школы: из педагогов, с которыми мы начинали, почти никто не ушел, костяк остался, а значит, мы идем правильной дорогой. Наша изюминка в том, что мы сразу возникли как школа искусств, а это сейчас редкое явление. Когда ДМШ переводят в ДШИ, присоединяя театральные, художественные и музыкальные школы, музыканты, как правило, подавляют. В нашей ДШИ № 19 все отделения имеют достойные победы. Пианисты обладают статусом лауреатов межрегиональных и областных соревнований. Среди художников есть губернаторские стипендиаты. На очень высоком уровне работает школьный театр «Перекресток»: побеждали и в Москве, и во Владивостоке. В частности, один из театралов семи лет получил Гран-при как чтец на международном конкурсе. Проходил он в Новосибирске и Кемерово, жюри – московское.

– Приближаются зимние праздники, готовятся ли дети к выступлениям?

– Конечно! Большой проект «Рождественские звезды» включает в себя лучшие творческие номера наших учащихся. Концерты будут идти все каникулы, и это станет хорошим заделом на следующий год.

Марфа ПЕТРОВИЧЕВА



Ж. Андреевко

Нашу историю действительно можно разделить на этапы, и один из них связан с женщиной, именем которой наречена школа. Заслуженный работник культуры РФ Жанна Ильинична Андреевко более четверти века работала директором ДМШ, и именно при ней появились музыкальные проекты «Играют молодые музыканты», «Играют мастера», «Оркестровая музыка» и другие, действующие и по сей день. Кроме того, родилась традиция проведения мастер-классов с участием известных музыкантов, в которых принимают участие наши дети. К нам приезжает профессура Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, и эти концерты предполагают участие народных и духовых оркестров и ансамблей обеих музыкальных школ Электростали.

Этот проект входит в городскую муниципальную программу, хотя полную ответственность за него несет наша ДМШ. За год проводится пять таких концертов, в них принимают участие известные коллективы. В проектах играют молодые музыканты, а вот оркестровую музыку исполняют мастера, и в зале в такие моменты просто яблоку негде упасть, приходят не только наши горожане, приезжают из других районов области.

В этом году выступал Национальный академический оркестр русских инструментов им. Н.П. Осипова. До этого был Академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова, приезжал выдающийся домбрист Александр Цыганков.

Культурно-просветительская деятельность ДМШ им. Ж.И. Андреевко давно стала частью го-

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

ДМШ им. Ж.И. Андреевко исполнилось 65 лет. О самых значимых вехах рассказывает директор школы почетный работник общего образования РФ Светлана Александровна Панасенкова.



Педагогический коллектив. Нижний ряд в центре – С. Панасенкова

родских программ. Масса конкурсов, в которых мы участвуем как организаторы. Под патронатом РАМ им. Гнесиных и Министерства культуры МО с 1996 года в режиме биеннале мы проводим Московский областной конкурс «Ансамблевое музицирование». Четыре дня на территории нашей школы звучит ансамблевая музыка, с какого-то момента стали участвовать студенты музыкальных колледжей. С 2002 года председателем жюри стала народная артистка России Александра Евгеньевна Францева, профессор РАМ им. Гнесиных. С ее благословения многие дети не только нашей, но и других подмосковных школ (около пятисот

человек, принимавших участие в этом конкурсе), поступали впоследствии в Московскую консерваторию. Среди них – и виолончелисты, и скрипачи, и народники, и пианисты.

Еще один конкурс, появившийся благодаря инициативе Ж.И. Андреевко и существенно развившийся за прошедшие годы, – Московский областной открытый фестиваль-конкурс «Общественная филармония – играют преподаватели». У нас проходит номинация «Народные инструменты». На сегодняшний день конкурс вышел за рамки области, хотя пока он считается областным. В любом случае, эти два областных конкурса очень востре-

бованны. Конечно, оба конкурса включают в себя мастер-классы, проходят которые у нас в ДМШ. Приезжают профессора из ведущих вузов, работают с детьми, устраивают концерты. Большое участие в жизни школы и города принимает заслуженный артист РФ профессор РАМ им. Гнесиных Юрий Александрович Богданов, автор известного проекта – Международного фортепианного фестиваля «Подмосковные вечера искусств».

Таким образом, школа ведет очень насыщенную и проходящую на высоком уровне конкурсную жизнь. Именно это определяет основное содержание нашего учебно-образовательного процесса: мы стараемся готовить не просто музыкантов, а инструменталистов-исполнителей. Конечно, все начинается с педагогов. В 2006 году при непосредственном участии Юрия Розума мы проводили «Летнюю музыкальную Академию». Преподаватели Московской области принимали участие в этом проекте. Мастер-классы с учениками и студентами проводили профессора Ю.А. Богданов, А.А. Кошванец, Ю.А. Розум. А вечером в их исполнении звучали концертные программы.

И совсем недавно наша Академия перестроилась на новый лад: с 8 по 12 ноября этого года она прошла в форме Международной научной конференции «Музыка Подмосковья – 2016». Ее целью было формирование среды общения преподавателей дополнительного и профессионального образования, распространение научных методов педагогической работы.

В рамках конференции слушались доклады преподавателей ДМШ, ДШИ и музыкальных колледжей. Мы отправляли доклады на предмет плагиата в Санкт-Петербургскую консерваторию, ее доценту Семену Глебовичу Денисову, который что-то отстранял, чему-то давал старт. Лучшие доклады мы предполагаем опубликовать и в дальнейшем применять в своей работе с детьми. Таким образом, наша школа на сегодняшний день не только продолжает конкурсную традицию, заложенную много лет назад, но и развивает методически. И это дает свои результаты: очень много выпускников выбрали свой профессиональный путь как музыканты и успешно работают в городах России и за рубежом.

Записала Ольга ПУЩИНА



«Неждана»

Коллектив ДМШ им. Ж.И. Андреевко отмечен наградами:

дважды знаком губернатора Московской области «Благодарю», почетной грамотой Министерства культуры Московской области, почетной грамотой Московской областной думы, знаком отличия «За заслуги» перед городом Электросталь. Подарком к юбилею стало присвоение звания «Образцовый» ансамблю русской песни «Неждана» под руководством Е.А. Романовой.



В. Скобелева

НА ЧТО СПОСОБНА ШКОЛА ИСКУССТВ

ДШИ Красноуральска Свердловской области идет по пути социального партнерства

Школа искусств маленького, но замечательного города – Красноуральска нашла много единомышленников. В 2017 году ей исполнится шестьдесят...

● VIRTUAL REALITY

Инновационные проекты и систематическое обновление материально-технической базы требуют серьезных вложений. Благодаря крепкой поддержке администрации городского округа и руководства градообразующего предприятия у школы появился красивый концертный зал на 150 посадочных мест, комфортные и светлые учебные кабинеты, к примеру открыт класс компьютерной графики, приобретаются новые инструменты и современное оборудование. Можно говорить о том, что красноуральская ДШИ находится в положении равного и отвечает требованиям современной системе социального партнерства. Это не улица с односторонним движением – в интересах участников такого сотрудничества каждый вносит свой вклад. За 2016 год ученики и преподаватели провели в городском округе почти сотню концертов, выставок, представлений для детей и взрослых.

Большим другом ДШИ стала и Свердловская филармония. Школа – участница уникального проекта «Виртуальный кон-

цертный зал», реализующего модель «Филармония 2.0: концертный зал без границ». Его идея состоит в том, чтобы наладить онлайн-трансляции филармонических концертов в отдаленной местности.

Виртуальный концертный зал в стенах ДШИ – это большой экран и высокотехнологичное оборудование. Свой вклад в создание виртуального зала внесла администрация городского округа Красноуральска, закупив часть оборудования. Установка его была произведена силами Свердловской орден Трудового Красного Знамени государственной академической филармонии.

Такие распространенные проблемы, как качество звука и картинки, здесь неизвестны. Передача звука – на отлично, а список трансляций известен на год вперед. Любой может прийти сюда и послушать академическую и джазовую музыку в исполнении известных и культовых музыкантов непосредственно в момент исполнения. Естественно, корифеями виртуального зала являются преподаватели и учащиеся ДШИ.

«Только представьте, – восхищается директор школы Виктория Николаевна Скобелева, – насколько этот проект расширяет границы нашего городка, позволяет попасть в мир большого искусства! А его значение для развития у детской и взрослой публики хорошего вкуса, эмоциональной отзывчивости, ин-

теллектуального багажа – не переоценить». В.Н. Скобелева уверенно ведет по пути инноваций все отделения школы.

Хорошее техническое оснащение кабинетов позволяет живописцам проводить интегрированные уроки, в которых органично соединяются разные виды искусств, а результатом являются и яркие иллюстрации к музыкальным и литературным произведениям, и уникальные театральные декорации. Работы своих учеников преподаватели вы-

кладывают на личные страницы сайта школы, чтобы их могли видеть все, кому это близко. Таким образом, своеобразный интернет-зал никогда не пустует.

● ПОДЛИННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Наличие виртуальных концертов не означает, что живая музыка в стенах школы это редкий гость: они были и остаются важной частью ее деятельности. Благодаря контактам с ведущей концертной организацией Ека-

теринбурга в Красноуральск теперь приезжают очень интересные музыканты. Раздвинуть границы города помогают и различные выездные мероприятия.

Неоценимую помощь ДШИ оказывает Некоммерческий фонд поддержки культуры и социальных инициатив «Достойным – лучшее», благодаря которому школьный оркестр народных инструментов выступил в Казани на Международном конкурсе «Золотая симфония» и стал лауреатом II степени, а художники, пианисты и домристы приняли участие в конкурсах высокого уровня в Екатеринбурге, Санкт-Петербурге и Москве. Художники много ездят по музеям, а музыканты – по конкурсам, фестивалям и концертам. Очень живые воспоминания оставила поездка в Екатеринбургский театр оперы и балета на премьеру «Ромео и Джульетты» С.С. Прокофьева.

Когда руководство области выдвинуло идею посвящать одну неделю осени музыке Петра Ильича Чайковского, школа сразу же подхватила призыв и в фойе зазвучали его произведения, начали проводиться концерты-лекции под названием «Чайковский и дети» в общеобразовательных школах и детских садах. Интересный проект был реализован совместно с ДШИ города Верхняя Тура – концерт «Здравствуйте, господин Черни» к юбилею австрийского композитора чешского происхождения.

В 2017 году школа будет отмечать свое 60-летие. Годы позволили детскому учебному заведению создавать благодатную культурную среду для воспитания, а значит, заложить крепкий фундамент в будущее родного города. Авторские выставки, творческие вечера на всех отделениях и, конечно, большой отчетный концерт – все это станет подарком для учеников, преподавателей и жителей Красноуральска.

Лилия САБИРЯНОВА



Переезд



СИЯНИЕ БЕЛОГО КАМНЯ

Одним из первых отделений после преобразования вязниковской музыкальной школы в ДШИ им. Л.И. Ошанина стало ИЗО

Близость белокаменной архитектуры Владимира, Суздаля и Боголюбова, таких городов, как Палех и Холуй Ивановской области, как нельзя лучше влияет на развитие умельцев ДШИ им. Л.И. Ошанина. Школа много лет славится разнообразием отделений и специализаций, но благодаря художникам она получила свой статус ДШИ. На первых порах в классе преподавателя Ирины Геннадьевны Гороховой было всего 15 учеников. Сегодня это одно из самых больших отделений. Юные художники участвуют в школьных и региональных конкурсах «Я – художник», «Натура и творчество», «Сияние космических дорог», а в фойе школы всегда экспонируется большая выставка выпускных работ из уникального белого камня.

Лаковая миниатюра и резьба по белому камню осваиваются только здесь. Прежде чем приступить к изучению сложной техники, дети тренируются на пластилине и гипсе и только потом приступают к резьбе. После обработки белого известняка скампелем и молоточком, под руководством опытного преподавателя В.И. Ивлева, выходят настоящие произведения искусства. А расположенный вблизи школы, в поселке Мстера, Центр лаковой миниатюры и его сотрудники подстегивают интерес учащихся. Ребята сами делают заготовки, композицию, создают сюжеты и в результате способны даже самостоятельно изготовить мстерские шкатулки. Удачные изделия везут в московский вернисаж.

Кроме лаковой миниатюры, дети занимаются и другими интересными вещами: аппликация из соломки, роспись картин шелковыми нитками, батики, сувениры, жостовская роспись. После семилетнего обучения можно будет гордиться уникальными навыками и выбирать из панорамы возможностей – Российская академия живописи, ваяния и зодчества в Москве, Суздальский и Мстерский филиалы Санкт-Петербургского университета, а также ярмарки, вернисажи, конкурсы и многое другое. Директор школы Любовь Борисовна Алексеева утверждает: «Наши учащиеся могут сделать вам все, что хотите, например рельефы для церквей или уменьшенные фигуры владимирских соборов!».

Алина ТРОШКОВА

ГДЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ МУЗЫКА И ВЕЧНОСТЬ

В поселке Майна Ульяновской области проживает около 7 тысяч жителей, 800 – учится в общеобразовательной школе, из них половина предпочитает свободному времени занятия в ДШИ им. В.Н. Кашперова

Это – в условиях честной конкуренции. В Майне есть и Дом культуры с бесплатными кружками, и Дом творчества, и спортивная школа, а преподаватели и учащиеся ДШИ нарасхват. Один из пяти ее народных коллективов – «Экспромт» – получил это почетное звание ровно 10 лет назад. В Новый год и Рождество ансамбли и солисты будут задействованы и в районе, и в области...

● КРЕЩЕНИЕ ДУХОМ ТВОРЧЕСТВА

В 2011 году школе присвоено имя земляка-композитора: Владимир Никитич Кашперов (1827–1894) был учеником и другом Михаила Ивановича Глинки, тем единственным русским в Италии, кто провожал его в последний путь. Позднее он стал профессором Московской консерватории по приглашению Антона Рубинштейна, входил в круг общения А. Островского и А. Пушкина. В Москве, в Государственном музее М.И. Глинки бережно хранится все, что связано с Владимиром Кашперовым.



Л. Погодина

Крестился он в храме села Чуфарово, в своем родовом имении. Там же состоялось открытие школьного проекта, направленного на популяризацию забытого композиторского наследия, что довольно символично – в полуразрушенном храме Святой Троицы, который нынче стоит в строительных лесах, готовый к восстановлению.

Творческие встречи стали оплотом духовной музыки, что немудрено, ведь В.Н. Кашперов серьезно занимался изучением этого на-

правления. А поскольку число вокальных коллективов, желающих участвовать, выросло, то и мероприятия пришлось перестроить. Фестиваль духовной музыки получил название «У истоков Святой Руси» – по обыкновению это событие проходит в Ульяновской области осенью в богородичные дни.

Нынешний фестиваль начался с благословения настоятеля храма в честь иконы Казанской Божией Матери р. п. Майна протоиерея Василия (Кириллина). Зерном приветствия стала мысль о том, что у России трудный путь, но она всегда по вере своей выходила победителем. Среди его участников: хор подворья монастыря Михаила Архангела из Ульяновского района, хоровой коллектив «Элегия» (Центр возрождения народной культуры), хор Sanctus (ОДШИ Ульяновска), хор Музыкального училища им. Г.И. Шадринной УлГУ и другие замечательные хоровые и инструментальные коллективы.

Одна из подцелей фестиваля – совершенствование певческих традиций и духовно-нравственное воспитание учащихся школы, по-

этому их всё больше становится в ряду участников: в этом году было подготовлено четыре номера, особо выделено исполнение вокальной группой преподавателей из Майны одного из лучших романсов В. Кашперова «Что ты клонишься над водами». Также прозвучали фортепианные произведения и духовное сочинение С. Рахманинова, а в фойе школы шла выставка работ бисероплетения (иконы, соборы) и картин на духовную тематику, исполненных руками учащихся художественного направления.

Конечно, приобщение детей к духовной музыке – задача не одного дня и даже не одного года. Ведь в обыденной жизни дети слышат эту музыку крайне редко, и она воспринимается как с другой планеты. Поэтому периодически своим коллегам из ДШИ им. В.Н. Кашперова помогают более опытные преподаватели, так, в прошлом году с мастер-классом выступила Лариса Александровна Филянина – заслуженный работник культуры РФ, руководитель Ульяновского регионального отделения Всероссийского хорового общества.

Знакомство с произведениями духовной музыки в школе не ограничивается разучиванием: рассказы о них звучат на занятиях по музлитературе, записи произведений – на уроках слушания музыки, а на внеклассных мероприятиях ее преподносят сами педагоги. Таким образом, дети начинают воспринимать духовные произведения как одну из неотъемлемых ветвей русской классики. И, надо сказать, такой подход уже приносит свои плоды: дети не только пишут рефераты на темы, связанные с духовной музыкой, но и стремятся к обсуждению. К примеру, на конференции по духовно-нравственному воспитанию несколько учеников рассказали профессионалам о том, что их привлекает в этой сфере, что им не понятно, задавали вопросы присутствовавшему благочинному Третьего Вешкайского округа Симбирской епархии протоиерею Анатолию (Капанову).

Отрадно, что в рамках фестиваля становится разнообразнее и публика в зале. К примеру, в этом году присутствовали жители соседних сел со своими детьми – учениками других школ, директора которых помогли с транспортом, и всю программу слушали, затаив дыхание, а уходили со словами благодарности и пожеланиями почаще проводить такие встречи.

Успех вдохновляет! И число номинаций фестиваля «У истоков Святой Руси» будет расти. На будущий Покров его организатор, ДШИ им. В.Н. Кашперова, приглашает участников и слушателей из других регионов.

Дмитрий МАРКИН

СТИРАЯ ПЫЛЬ ВЕКОВ

Карачевская ДШИ им В.Ф. Кольцова выпустила издание, в котором история родного города прорисована кистью юных художников. Пятьдесят ее воспитанников раскрывают сюжеты от древности до наших дней.

Карачев впервые упомянут в русских летописях в 1146 году. 870 лет истории превратили центр Карачевского княжества в небольшой провинциальный городок Брянской области. Пограничная земля помнит власть литовцев, сдерживание крымских татар, набеги поляков во времена Смутного времени. А множество храмов, церквей и монастырей служили пристанищем для почитаемых старцев и известных церковнослужителей.

Юбилейный 2016 год стал хорошим поводом перелистать забытые страницы и вспомнить о славном прошлом, что и проделала школа, которая носит имя В.Ф. Кольцова – своего директора, отдавшего ей полвека. В честь юбилея ДШИ (ей недавно исполнилось 55 лет) и юбилея города здесь осуществили оригинальный проект – выпустили книгу об истории и памятниках Карачева в иллюстрациях детей.

На очередном майском пленэре преподаватель Т.В. Карсекина поделилась, что каждый год учащиеся художественного отделения рисуют красивые места, но их историю не знают. Что здесь было и когда? Да и сама она не всегда может дать точный ответ, хотя прожила в

Карачеве всю жизнь. Ах, как было бы здорово вместе изучить историю памятников, которые сохранились, а может быть уже утрачены, и непременно их нарисовать! Идеей загорелись в коллективе, тем более что тема интересовала многих и за стенами школы. За осуществление проекта издания книги взялась и директор школы О.С. Еловицова.

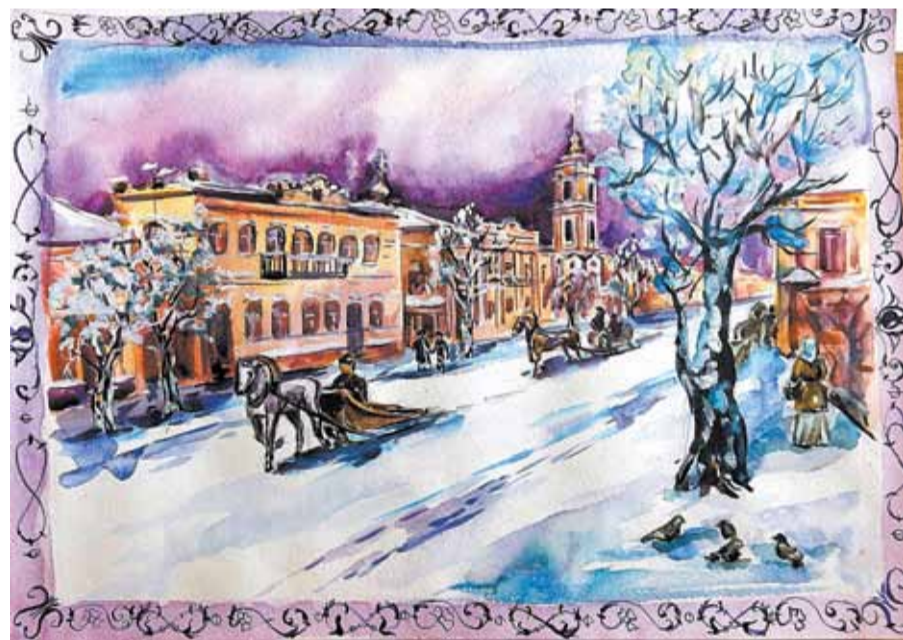
Практически весь учебный год ученики и преподаватели (Т.И. Борисенко, Т.В. Карсекина, М.Ю. Старокожева) жили увлекательной работой над изданием. Особенно много пришлось потрудиться художественному отделению: ходить в архивы и библиотеки, искать сведения о памятниках, изучать видео- и фотоматериалы. Много интересного удалось узнать в Краеведческом музее Карачева. Ученики неустанно наносили на листы бумаги зарисовки с историческими зданиями и шедеврами зодчества, и очень скоро стало понятно, что есть много утраченных храмов, которые сохранились только на рисунках, старинных фотографиях, в архивных чертежах, а то и просто в описаниях. По ним также сделали картины.

Например, пятикупольную Преображенскую церковь на Са-

довой улице можно лишь смутно разглядеть на заднем плане старого фотоснимка. Детям, которые рисовали ее, пришлось придумать недостающие в описаниях детали. Интересными стали сведения об открытии в городе школы для горожан и красноармейцев в 1918 году, однако ее судьба так и осталась пока не выясненной.

В марте уходящего года, наконец, торжественно открыли выставку этих детских работ. Лучшие из них стали иллюстрациями к книге. Большой раздел посвящен зодчеству Карачева, храмам. Книга о Карачеве увидела свет в августе 2016 года, когда торжественно отмечался юбилей города. Ее выпуск и тиражирование стало возможным благодаря всесторонней поддержке администрации города и района Карачева. В ней каждый житель смог одним взглядом окинуть богатую палитру наследия.

Но сколько всего еще не вошло!.. В разговоре Ольга Сергеевна Еловицова посетовала: «Вы даже не представляете, сколько хоро-



«Улица Козельская». Елизавета Волкова, 12 лет

ших рисунков и интересных исторических моментов не вместились в книгу, например, как складывалась жизнь города во времена Гражданской и Первой мировой войны».

Уже в момент издания были найдены сведения о еще одной церкви и даже примерное место ее расположения, но найти описание не успели. А вот еще один сюжет.

На одном из рисунков дети нарисовали скульптуру с двумя оленями, которая сохранилась только на фотографиях и в воспоминаниях старшего поколения. Многие из преподавателей помнят ее с детства. Потом один из оленей исчез – когда и почему? Вопрос, на который детям хочется узнать

ответ. Дело за малым – найти финансирование для второй книги (скромный бюджет школы его не потянет). Однако, видя, с какой теплотой дети стали относиться к месту, где живут, понимаешь, что патриотизм воспитывается не лозунгами политиков, а через такое живое и интересное дело.

Прогуливаясь по улицам, группа ребят с художественного отделения увидела в парке деревянную фигуру Ильи Муромца. «Как же так, – возмущился один из них, – наверняка знаменитый богатырь бился с местным князем из племени вятичей, и получается, что памятник поставили нашему противнику, а почему не князю Карачевскому?»

Лиля САДЫКОВА

ТАЛАНТЫ И ПЕДАГОГИ

ДШИ № 1 Сатки Челябинской области публикуется второй раз (см.: «Играем с начала», 2016, № 6). В диалоге директора школы Людмилы Ивановны Моспан и преподавателя фортепиано Ирины Георгиевны Воробьевой – о работе с одаренными детьми.

– По личному опыту, видится ли различие в работе с одаренными и способными учениками?

И. Воробьева: С одаренными детьми интересней – у них более сложная программа, мы много занимаемся дополнительно, готовимся к различным проектам районного, городского уровня и выше. Эти дети трудолюбивее, слышат и понимают, о чем я их прошу, способны прочувствовать и реализовать авторский замысел. Приятно видеть, как ребенок растет, набирается профессионализма, созревает как вдумчивый пианист.

Л. Моспан: Добавлю, что чем профессиональнее становится ребенок-исполнитель, тем больше возрастает нагрузка на преподавателя, ведь работа с одаренным ребенком никак не укладывается в рамки учебного плана, поэтому приходится тратить много личного времени. Повышается качество занятий с учеником, ведется скрупулезная работа над деталями, штрихами, оттенками. С детьми, обладающими среднестатистическими данными, работа над программой не такая детализированная, скорее, мы стараемся, чтобы ребенок был общемузыкально развит, умел подбирать по слуху, принимать участие в домашних музицированиях. Более того, в работе с одаренными детьми важно уметь убедить их, что они действительно обладают сверхспособностями. Чтобы развить их, необходимо много трудиться, прибавьте к этому до-

полнительную работу с родителями, которые, к сожалению, все чаще стараются загрузить ребенка дополнительными кружками, но не каждый ребенок выдерживает такую нагрузку.

– Какие ошибки могут возникнуть в процессе обучения и воспитания одаренных детей?

И. Воробьева: Самой распространенной ошибкой является чрезмерная нагрузка ребенка программой повышенной сложности. Очень важно найти баланс, подбирать произведения по силам, давать ребенку отдохнуть, включая в его репертуар наравне с виртуозными пьесами, требующие меньших душевных и физических затрат. Иногда лучше сыграть меньше, но лучше. Бывает, что ребенок страдает, переживает, потому что не получается качественно воплотить все, что от него требуется.

Л. Моспан: Индивидуальный подход играет важную роль, ведь у одного ярко выражены исполнительские или технические способности, у другого гораздо лучше выходит кантилена. Мастерски подобрать программу, подчеркивающую достоинства, а не недостатки ребенка, – это очень важно. Говоря о воспитании, у нас в муниципальном районе реализуется комплексная программа «Встречи у рояля», к которой мы стали привлекать лучших учеников школы, и теперь жители района знают, что для того, чтобы послушать живую классическую музыку, не обязательно ехать в Челябинскую



И. Воробьева, Катя Чистякова на конкурсе в Озерске, апрель 2016 г.

филармонию. Наши дети исполняют Баха, Кабалевского, Рахманинова, Чайковского и других классиков, то есть дети становятся участниками важной просветительской работы и сами приобщаются к исполнительству.

– Бывает, что ребенок, которого причислили к особо одаренным в начале, «случается» уже к 3-5-му классу. Можно ли этого избежать?

Л. Моспан: На протяжении всего периода обучения держать ребенка на высокой планке очень трудно, поэтому есть время, когда нужно взять паузу. Например, мы много лет подряд проводили зональный конкурс юных пианистов, уровень участников – на высоте, но со временем он стал постепенно снижаться. В чем дело? Решили проводить конкурс реже, раз в два года, и результат улучшился. Просто дети не успевали исполнительски вырасти, начиналась банальная борьба за места, а на то, чтобы ребенок осмыслил свое исполнение, вжился в произведение, времени не хватало.

– Всегда ли результат работы с одаренными детьми соответствует ожиданиям?

И. Воробьева: Если рассматривать ожидания ребенка от результата своей работы, бывает, что не справился с эмоциями, выступил хуже, чем мог, тогда, конечно, расстраивается. Педагогу важно уметь объяснить, поддержать его, чтобы ученик не опустил руки, а продолжал трудиться дальше.

Л. Моспан: Педагога расстраивает, когда музыкально одаренный ребенок выбирает для себя другую стезю. И чаще по вине родителей. Многие отдают детей в школу искусств рано, и к 9-му классу они выпускаются – самое время продолжить обучение в колледже, но ведь это нужно ехать в Челябинск, а родители не готовы отпустить ребенка из дома. Складывались и такие ситуации: наша выпускница поступила в Южно-Уральский университет совсем по другой специальности – настояли родители, а на 4-м курсе не выдержала и решила параллельно окончить музыкальный колледж. В результате, сегодня она преподает в Челябинске в музыкальной школе. Поэтому талант свое всегда возьмет.

Наталья МАРКОВА

Художественный руководитель хора и ансамбля – лауреат премии правительства Москвы «За вклад в развитие культуры», кавалер ордена «Родительская Слава», почетный член Всероссийского музыкального общества Екатерина Аветисян ответила на вопросы нашего корреспондента.

– Екатерина Арамовна, с чем связана ваша недавняя поездка в Израиль?

– Будучи светским по своей сути, детский хор «Московские колокольчики» имеет православные корни и, конечно же, мы давно мечтали побывать на Святой земле. Без корней дерево погибает... Старейшая в России Московская городская детская музыкальная школа имени сестер Гнесиных, являясь светским заведением, также имеет свои традиции, в том числе связанные с исполнением русской духовной хоровой музыки. И вот в мае этого года, удостоившись самой высокой награды VII Московского международного фестиваля «Хрустальная часовня», детский хор «Московские колокольчики» был приглашен участвовать в Международном фестивале духовной музыки «Хрустальная часовня на Святой земле», который четвертый год подряд проводит замечательный музыкант и хоровой дирижер Ольга Львовна Косибород. В Израиль отправились и наш старший хор, и младший состав «Московских колокольчиков» во главе с Мариам Аветисян, а также профессиональный коллектив – семейный ансамбль «Благая Весть». Все три состава участвовали в четырех концертах. Концертмейстер нашего хора Олег Марты-

Екатерина Аветисян:

«БЕЗ КОРНЕЙ ДЕРЕВО ПОГИБАЕТ»

Подводя итоги года, невозможно обойти вниманием прославленные хоровые коллективы МГДМШ им. Гнесиных – хору «Московские колокольчики» и вокальному ансамблю «Благая Весть» исполнилось 25 лет

нов и моя дочь, студентка РАМ им. Гнесиных Елизавета Аветисян (фагот) выступили с сольными номерами. Директор нашей школы Андрей Петрович Подгорный провел мастер-класс и участвовал в круглом столе «Традиции музыкального образования в России».

– В каких городах удалось побывать, как принимала публика?

– Концерты в рамках фестиваля состоялись 17 ноября – в Российском центре науки и культуры в Вифлееме. Построен он по инициативе Императорского православного палестинского общества (ИППО), это первое представительство Россотрудничества в Палестине. 19 ноября мы выступили в храме Святого благоверного князя Александра Невского на Александровском подворье в Иерусалиме. 22 ноября состоялось выступление в Российском центре науки и культуры (РЦНК) в Тель-Авиве – это второе представительство Россотрудничества. Гала-концерт в Ашдоде (концертный зал на 400 мест) прошел 23 ноября. Все выступления пользовались большим успехом, мы исполняли народные, духовные, светские, популярные песни. Особенно слушателям понравилась наша русская духовная музыка и песни военных лет. Это был настоящий кон-

такт со зрителями, которые после концерта не хотели уходить и окружали детей, засыпая их интересными вопросами.

– Ваш супруг, тоже преподаватель МГДМШ, Симеон Завенович Аветисян как-то подметил одну особенность – вы быстро готовите новые программы. Назовите, пожалуйста, плюсы и минусы частых выступлений.

– Умение быстро приготовить новую концертную программу пришло не сразу, понадобились годы. Мне это нравится, и я вижу определенную пользу в том, что у наших певчих – хористов детского хора «Московские колокольчики», вырабатываются профессиональные навыки освоения нотного материала. Конечно же, если ребенку понравилась какая-то песня, он ее не хочет оставлять, но и новую тоже хочет учить. К подбору я подхожу очень тщательно, это целая наука: правильно выбранный и построенный репертуар – это половина успеха. Произведения, грамотно подобранные, хористами учатся легко и быстро. О минусах частых выступлений говорить не буду, так как плюсы их перекрывают. Очень важно не перегружать детей и после каждого выступления дать время для отдыха и осмысления ре-

зультатов. Если грамотно подойти к составлению плана репетиций и концертов, дети не будут уставать, даже наоборот, будут просить выступить с той или иной программой еще и еще.

– Как известно, с «Московскими колокольчиками» работал Ефрем Подгайтц. Как сегодня складывается сотрудничество с современными композиторами?

– В 1999 году он написал для нас песню «Колокольчик», которая стала гимном нашего хора. А через десять лет сочинил «Псалмы царя Давида», который впервые был исполнен камерным оркестром им. Гнесиных и хором «Московские колокольчики» 11 октября 2009 года в Большом зале Московской консерватории. Сотрудничество с Ефремом Иосифовичем всегда доставляло нам огромную творческую радость. Так же в нашем репертуаре песни, которые сочинили замечательные композиторы Юрий Тугаринов, Валерий Пьянков, Михаил Малевич, Алексей Ларин, Владимир Залесский, Андрей Думченко и многие другие современники. У каждого свои замечательные творческие находки – одни пишут духовную музыку, другие детские песни. Так много хорошей современной музыки, что хочется петь всё!

МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ ПРИГЛАШАЕТ

Ежегодно Московский камерный оркестр им. Гнесиных выступает с общедоступными концертами. Эти концерты интересны и многогранны. Здесь можно услышать о творчестве композиторов, о стилях эпох, а главное – прекрасную музыку в высокохудожественном исполнении. В оркестре играют преподаватели школы, студенты и аспиранты высших учебных заведений столицы. Его основателем, бессменным руководителем и дирижером является заслуженный деятель искусств РФ, директор МГДМШ им. Гнесиных Андрей Петрович Подгорный.

Вход на концерты – СВОБОДНЫЙ
17 декабря, 18.00
Торжественное открытие нового концертного зала праздничным вечером «Концерт для детей с оркестром». Участники: учащиеся и коллективы школы в сопровождении Московского камерного оркестра им. Гнесиных. Место проведения: МГДМШ им. Гнесиных (Москва, ул. Большая Филевская, 29)

18 декабря, 13.00
Второй абонементный концерт Московского камерного оркестра им. Гнесиных в рамках цикла «Зачем человеку музыка?»
Место проведения: Московский театр Мюзикла (Москва, ул. Новозаводская, 27)

25 декабря, 13.00
Отчетный концерт учащихся МГДМШ им. Гнесиных. Участники: солисты, ансамбли, хоры и оркестры.
Место проведения: Московский театр Мюзикла (Москва, ул. Новозаводская, 27)

Владимир Мухин: «ДЕЛАЛ ТО, ЧТО НЕ СМОЖЕТ НИКТО»

Наша «галерея портретов» пополнилась интервью с председателем зонального методического объединения, директором ДХШ им. В.А. Пташинского, одной из самых заметных в Краснодарском крае, который 16 декабря отмечает свой 60-летний юбилей.

.....
– Владимир Дмитриевич, по образованию вы художник, но 30 лет работаете директором. Не жалеете, что выбрали управленческую стезю?

– В свое время я задумывался над этим и порешил, что лучше буду делать в административной работе то, что не сможет никто, чем стану посредственным художником. Я сознательно избрал кресло руководителя

и делаю все, чтобы быть здесь максимально полезным.

– Вы открыли два разновозрастных подготовительных отделения, расскажите об этом.

– Прежде всего, есть подготовительное отделение для начинающих: берем детей с восьми лет. Через два года они поступают либо в группы предпрофессиональной подготовки, либо в общеразвивающие. Заключают обучение в 14 лет и могут выбрать одно из средне-специальных художественных заведений Краснодара. Но бывает и так, что ребенок в 13 лет одновременно оканчивает и нашу школу, и восьмой класс общеобразовательной. Вот для них как раз и создан пятый предпрофессиональный класс, он существует уже более двадцати лет! С введением в школьную программу предпрофессиональной подготов-

ки остальные отделения отодвинулись в сторону эстетического воспитания. Но есть и классы, в которых учат по программам ФГТ, они являются частью структуры ДХШ и никак не называются. Их шесть, по две группы в каждом.

– Еще меня заинтересовала тема вашей диссертации: «Адаптация младших школьников к изобразительному искусству». Разве она требуется?

– Давайте рассуждать. Что рисуют дети лет десяти в художественной школе? Натюрморт: горшок, кружка, кувшин. А в среднем учебном заведении? Тот же кувшин. И в высшем учебном заведении то же самое. Спрашивается, почему так? В общей школе ведь не преподается сразу математика в первом классе. Я задумался над этим примерно двадцать лет назад. Академизм – это стержень русской ху-

дожественной школы, но нужно адаптировать ребят к этим требованиям с учетом их возможностей, интересов. Мы требуем от них невозможного!

– Что предлагаете?

– Я предложил свою адаптивную программу, чтобы приблизить знание ребенка к академическим требованиям изобразительного искусства. В ней есть теоретическая и практическая части – это тысячи страниц, сотни иллюстраций, расписаны все дидактические задачи, каждое занятие...

– Осваивают ли ваше пособие в других школах?

– В Краснодаре уже многие занимаются по моей программе. Она легка и сложна одновременно, так как включает в себя не только рисование, но и другие науки: математику, физику, астрономию, русский язык и даже физкультуру. Ведь

нужно учить детей так, чтобы они не вышли «оловянными солдатами», так как это не только синтез искусств, но и синтез знаний. Но превыше всего – занимательный аспект, увлеченность ребенка.

– Вы преуспели и на хозяйственной ниве: выбили помещение, открыли классы истории рисунка, живописи, искусства, композиции, мастерскую керамики...

– Об этом можно целый роман написать. До школы я почти десять лет проработал в строительстве. Когда пришел сюда, уже не мог не строить, тем более что это был конец 80-х, начало 90-х. Я построил 200 квадратных метров школы с душевыми и прочим. Можно сказать, что дачу построил, но не для себя, а для детей. Уверен, что никто, кроме меня, тогда бы этого не сделал.

– Приближается ваш юбилей, как будете его отмечать?

– Я не любитель праздновать, но, отмечая свое 60-летие, с радостью буду отмечать заслуги коллектива. Будет четыре мероприятия: для коллег, для руководства, для наших художников и выпускников.

Екатерина СЕЛЕЗНЕВА

45-ЛЕТНИЕ ОТМЕТЯТ В ОРГАННОМ ЗАЛЕ

В Набережных Челнах началась подготовка к юбилею ДМШ № 3, который планируется отметить в феврале 2017 года. Гостей торжества ждет сюрприз.

.....
Для многих юбилей – время подводить итоги, а директор Наталья Анатольевна Шумилова считает иначе: в сорок пять для школы все только начинается. Так оно и есть, ведь для занятий необходимы отвечающие профтребованиям классы, которые здесь появились лишь через 37 лет после открытия, в 2009 году, когда ДМШ № 3 освободила помещение в жилом доме и переехала в новое здание. Этот момент стал ее вторым рождением.

Однако кропотливая работа по воспитанию музыкально образованных личностей ведется здесь с самого начала. Первыми стали 76 мальчишек и девчонок, но уже через три года контингент увеличился более чем в 2,5 раза. Стали появ-

ляться собственные творческие коллективы и новые отделения, педагогов пополнили молодыми кадрами. Сегодня контингент ДМШ № 3 – это свыше 300 человек, и лишь 20 из них обучаются на общеразвивающем (общеестетическом) направлении. Практически все осваивают предпрофессиональные программы, при поступлении на которые проверяются чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память. Конкурсы на общеразвивающие программы нет, есть тестирование, исключительно для того, чтобы знать перспективы ребенка. Итогом является растущий показатель поступления выпускников школы в профильные средние и высшие учебные заведения, который достиг в про-



Трио «Молодые сеньоры»

шлом году 19%. В школе шесть отделений, программа раннего эстетического развития включает в себя интегрированные занятия пением, ритмикой, сольфеджио, слушание музыки и готовит детей к вступительным экзаменам. Серьезный подход к выбору программы обучения играет важную роль в системе образования: для педагогов это ответственность за качество образова-

тельного процесса и его результат, для ребят – стимул к учебе. С большим успехом проходят выступления специального школьного хора «Лучики солнца» и вокального ансамбля Sole mio. А знаменитое в городе школьное трио саксофонистов «Молодые сеньоры» в прошлом году завоевало Гран-при, лауреатство в семи музыкальных состязаниях. Послужной список

школы постоянно расширяется за счет победителей Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» и смотра юных дарований, благодаря проведению раз в два года хорового фестиваля «Весенняя капля», где встречаются лучшие детские и взрослые хоровые коллективы города и области.

Успехи дарований – награда для преподавателей, тем более когда их воспитанники срывают аплодисменты не только в школьном зале, но и на концертных площадках городов Европы. Заслуженной любовью пользуются ансамбли педагогов «Челнинский сувенир», «Кантабиле», «Экспромт». Преданность музыке, которую прививают в ДМШ № 3, настолько заразительна, что в духовом и народном школьных оркестрах продолжают участвовать бывшие выпускники, а в юбилейном концерте на сцену выйдут учащиеся вместе с родителями, подчеркивая, что искусству все возрасты покорны.

Наталья МАРКОВА

БЫТЬ В ПОЧЕТЕ



Смоленская ДШИ № 3 им. О.Б. Воронец победила на фестивале-конкурсе исполнительского мастерства «Санкт-Петербургские ассамблеи искусств» (2–5 декабря)

.....
В истории школы немало славных страниц. Преподаватели постоянно повышают свой профессиональный уровень в Смоленском государственном институте искусств и Российской академии музыки им. Гнесиных. Учащиеся неоднократно награждались городскими и областными премиями, стипендиями, дипломами лауреатов престижных конкурсов, в том числе телевизионного конкурса «Таланты России».

В сентябре всероссийский «Центр разработки каталога», цель которого выявление образцового отраслевого учреждения, участвующего в социально-экономическом развитии своего региона, внес Смоленскую ДШИ № 3 им. О.Б. Воронец в реестр «Книга Почета». Как считает директор Ольга Владимировна Звяга, «школа удостоилась такой высокой оценки благодаря тому, что мы достойно представляем Смоленскую область не только в России. К нам часто приезжают иностранные музыканты, также и наши коллективы выезжают с выступлениями за рубеж».

Успех в конкурсе «100 лучших школ России» и внесение в реестр «Книга почета»

дали ДШИ им. О.Б. Воронец очень многое, прежде всего, поддержку областной и городской администраций. К примеру, школе пригласили участвовать во всероссийском проекте «Дорогами «Катюши»». Сразу двум учащимся присвоили региональные стипендии «Юные таланты Смоленщины». Примечательно, что на эту стипендию всегда бывает серьезный отбор – так что, если от школы номинируется хотя бы одно имя, это считается большой удачей, а тут сразу два стипендиата.

В целом, за 2016 год школа накопила около десяти Гран-при и более тридцати дипломов лауреатов I степени. Внимания достойна и ее просветительская деятельность в рамках проекта «Открой для себя мир искусства» по направлениям «Детская филармония», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный лекторий», «Музыкальный театр».

Сразу после зимних каникул коллектив ДШИ № 3 им. О.Б. Воронец вновь устремится к высокой планке, чтобы достойно встретить свое 55-летие.

Ирина ПАНТИЛЕЕВА

ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ

19–20 ноября состоялся II Всероссийский конкурс исполнителей эстрады и джаза TAKE FIVE. Американский гость признался, что впечатление у него осталось фантастическое: «Никак не ожидал такого горячего приема в этом скованном снегами крае».

Джазовое отделение ДШИ Нижней Туры Свердловской области основало конкурс TAKE FIVE (перевод с англ. «дай пять»), чтобы предоставить возможность начинающим музыкантам встретиться с профессионалами, признанными в России. И весь коллектив во главе с Натальей Александровной Азовской нашел затею важной не только для своих горожан, но и для жителей малых городов, окружающих Нижнюю Туру, у которых никогда не было возможности услышать мастеров джаза вживую.

Пятилетний опыт проведения концертов высокого класса не только сформировал отлаженную структуру их организации, но и воспитал ценителей классической джазовой музыки. Два года назад развитие творческой и концертной деятельности школы естественным образом привело к идее джазового конкурса. Состязания уровня «городской», «областной», «всероссийский» нижегородская школа искусств проводила и в прежние годы. Но тут, как пояснила директор, был иной замысел – «чтобы во время конкурса учащиеся смогли услышать выступления членов жюри как профессиональных артистов, а педагоги – почерпнуть для себя что-то новое. Поэтому в его рамках идут мастер-классы, концерты и даже музыкальные спектакли».

Всероссийский конкурс исполнителей эстрады и джаза TAKE FIVE в нынешнем году состоялся лишь второй раз, однако собрал 84 заявки от солистов, ансамблей и оркестров (в соответствии с номинациями) из 16 горо-



Ансамбль «Брасс», ДШИ п. Баранчинский

дов Свердловской, Челябинской областей и Ханты-Мансийского автономного округа.

● ГЕРОИКА КОНКУРСА

И тут, как назло, грянули тридцатипятиградусные морозы, заставившие оргкомитет поволноваться. ГИБДД не выпустило некоторых конкурсантов с их территорий из-за холодов. Хорошо, что жюри с председателем Всеволодом Константиновичем Тимофеевым, старшим преподавателем кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, приехало в полном составе.

В качестве вил-персоны был гость из Штатов – пианист и композитор Илай Ямин, автор мюзикла «Послание Сатурна», который он и привез в качестве конкурсного спектакля. Постановка свежая, мистери Ямину требовалось ее обкатать, потому он и сделал это безвозмездно, так же, как до этого в Екатеринбурге. Как раз благодаря екатеринбуржцам и стал возможен несомненный сюрприз – режиссеру Татьяне Левиной, высокопрофессиональной команде звукорежиссеров, музыкантам, образцовому театральному коллективу «Содружество Фарандола» из

ЕДШИ № 4 «Арт-Созвездие» и учащимся ДМШ № 1 им. М.П. Фролова. Всего в спектакле было задействовано 45 детей. Партию фортепиано исполнил автор, он же был и дирижером мюзикла, с восторгом встреченного зрителями всех возрастов.

На нынешнем конкурсе случились и другие выдающиеся события. Прежде всего, замечательные мастер-классы таких признанных мастеров джазового исполнительства, как профессор одноименной кафедры РАМ им. Гнесиных, заслуженный артист РФ, лауреат международных конкурсов Александр Викторович Осейчук. Всего один прием – и ребенок заиграл по-другому!

● СМЕЛОСТЬ ГОРОДА БЕРЕТ

Впечатляет, насколько успешно в ДШИ Нижней Туры развивается джазовая тема. Притом что джазовому отделению пошел шестой год, а самой школе уже сорок восьмой, и всего один – но какой! – педагог работает, зато подлинная энтузиастка, из числа тех, на ком мир держится. Ирина Алексеевна Кошиль, бывшая выпускница этой ДШИ, подготовила к конкурсу четверых из пятнадцати учеников. А в прошлом году третьеклассник Володя Кошиль так блеснул, что с ним по собственной инициативе сыграл на концерте Денис Мацуев. Недавно мальчик вернулся с фестиваля легенды джаза Анатолия Кролла Gnesin-jazz, взяв на нем вторую премию.

Как образно выразилась Наталья Азовская, «нижегородская школа искусств решилась вызвать огонь на себя и не прогадала».

«ВОЛШЕБСТВО ЗВУКА» ИДЕТ К ВАМ

8 декабря в концертном зале московской ДШИ им. В.В. Крайнева состоялся заключительный концерт членов жюри и лауреатов II Всероссийского детского фестиваля-конкурса «Волшебство звука», который проходил под патронатом МБФ Владимира Спивакова

Уникальность фестиваля-конкурса «Волшебство звука», цель которого – поиск и поддержка одаренных детей, в его формате. В течение календарного года члены жюри во главе с художественным руководителем фестиваля – лауреатом международных конкурсов, президентом международного проекта «Великие имена искусства» Марией Смердовой и председателем жюри, пианистом, лауреатом XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского Дмитрием Онищенко, отправлялись в отдаленные регионы России на встречу с участниками фестиваля.

В нынешнем году среди регионов, в которых были проведены мастер-классы и концерты для учащихся ДШИ и ДМШ, Свердловская, Мурманская, Челябинская области, Краснодарский край, Адыгея, Башкортостан. Всего 150 горо-

дов и сел... Невозможно переоценить значение этого мероприятия – многие дети, не имеющие возможности выехать из своего региона, впервые в жизни услышали высокопрофессиональное исполнение классических произведений. И вот – финал.

В школе им. В.В. Крайнева этот незабываемый для зрителей концерт прошел второй раз (впервые год назад) – так же, как и сам конкурс. Выбор именно этой школы, именно этого зала не случаен и связан не только с тем, что прошлогодний концерт был организован школой блестяще. Вот слова директора школы почетного работника культуры города Москвы Елены Алексеевны Аксеновой, чьими трудами и был организован заключительный концерт: «В первую очередь, нас с молодыми музыкантами – членами жюри связывает имя великого му-



Хор «Аврора», рук. А. Беляева

зыканта Владимира Всеволодовича Крайнева».

В свое время президент Международного благотворительного фонда помощи юным пианистам им. В.В. Крайнева, вдова музыканта, легендарный тренер по фигурному катанию Татьяна Анатольевна Тарасова сделала многое для того, чтобы это имя осталось в веках. И кому, как не ДШИ, поддерживать все мероприятия, связанные с ним. В школу постоян-

но приезжают с концертами молодые исполнители, его ученики и аспиранты. Школе им. Крайнева есть чем гордиться, она действительно высоко держит свою планку – как в обучении детей, так и в творчестве. Ее коллективы, хорошо известные в Москве и за пределами столицы, без всякого преувеличения можно назвать профессиональными.

«Свое музыкальное поздравление участникам и зрителям в на-

чале концерта, – рассказала Мария Смердова, – преподнес детский концертный хор «Аврора» ДШИ им. Крайнева (художественный руководитель и дирижер Анастасия Беляева). Лауреат целого ряда конкурсов, он входит в десятку лучших детских хоров России. В тот вечер он исполнил произведение С. Рахманинова на стихи М. Лермонтова «Ангел» и русскую народную песню «Веники» в обработке Ф. Рубцова на высочайшем уровне. Но больше всего нас поразила сама обстановка на концерте: не только у взрослых, но и у детей глаза горели от восторга, аплодировали нам стоя, что происходит далеко не в каждом московском зале...»

Своеобразным подведением итогов II фестиваля-конкурса «Волшебные звуки» прозвучало слово директора ДШИ им. Крайнева, напомнившей всем о том, что благодаря этому конкурсу открыты новые имена, а МБФ Владимира Спивакова взял под свою опеку его лауреатов: они получают стипендии фонда, многим подарены новые музыкальные инструменты.

Пройдет всего около двух месяцев, и в феврале 2017-го фестиваль-конкурс стартует в третий раз. Вновь энтузиасты-музыканты отправятся в российскую глубинку, где уровень жизни по сравнению с центральными регионами «проседает». Среди них Хабаровский край, Адыгея и другие. И волшебство звука переступит порог сотен домов, чтобы остаться в них навсегда.

Автор полосы Саша НЕСМЕЛОВА

2016-й для ДШИ «Рhapsодия» стал итогом 50-летней работы: в начале образцовый коллектив хор «Романтики» был отмечен бронзовым дипломом III Детско-юношеского хорового чемпионата мира в Санкт-Петербурге, а под занавес уходящего года из Екатеринбурга возвратились участники конкурса «Звездный дождь».

В ДШИ «Рhapsодия» – каждый ребенок на виду. В этом году контингент учащихся составил 458 детей и подростков. Из них участвовали в конкурсах 213, успешно – 198.

Здесь не принято разделять детей, выделять по признаку одаренности «звездочек». Куда как важнее ежегодных отчетов то, что любой член школьного братства приносит пользу всему коллективу! Важен труд – тот, на который сегодня ты способен. Даже самому слабенькому здесь дадут возможность себя проявить через дополнительную работу. Поэтому школа направлена на работу с творческими коллективами, известно, что солистов – всегда единицы. Одиннадцать коллективов радеют за свое качество, и дети занимаются в них с огромным удовольствием. За успехами учащихся видна огромная работа всего педагогического состава,

НА ПРОВОДЕ – ГОРОД КИРОВ



«ТанцПространство» в Санкт-Петербурге

большую часть которого составляют преподаватели с многолетним стажем. Молодых, к сожалению, не много, но все они – энергичные, инициативные.

● ГАЛОПОМ ПО ИТОГАМ

VIII Всероссийский конкурс детско-юношеского хореографического творчества «Арт-соло» проводится Детской филармонией Кирова при поддержке Управления культуры. Более 400 участников из городов России продемонстрировали свое мастерство в разных номинациях. В номинации «Инструментальный жанр» – Ольга Мансурова стала лауреатом III степе-

ни, выступление шести учащихся отмечено дипломами II степени.

В сентябре обе посланные работы были представлены в итоговой выставке Международного конкурса детского рисунка «Классики земли Орловской. Читаем. Рисуем» – вроде и не заняли место, но если учесть, что в конкурсе участвовали более 800 детей из разных стран, а на выставку попали работы только двухсот, то получается, что учащиеся художественного отделения хорошо показали себя. Результативными оказались и еще три всероссийских конкурса: прикладного искусства «Наша Таня», конкурс рисунка «По любимым сказкам», «Первый» – посвященный старту космического корабля «Восток». Во всех учащиеся «Рhapsодии» заняли призовые места по России, по ПФО и по Кировской области.

Вячеслав Першаков стал лауреатом II степени на Всероссийском конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах (Москва) и по рекомендации членов жюри поступил в Московский военно-музыкальный колледж. Глеб Обухов – лауреат III степени Межрегионального конкурса исполнителей на флейте «Моя волшебная флейта» (Киров); Анастасия Гагаринова – лауреат II степени IV

Межрегионального конкурса «Рояль – концерт». Продолжают радовать успехами учащиеся хореографического отделения, занявшие призовые места в двух всероссийских танцевальных конкурсах: «Новая лиса» в Саранске и «Персонажи» в Ярославле.

В творческих планах на 2017 год – участие в XV Международном детско-юношеском фестивале «Звучит Москва», Региональном конкурсе юных художников «Синяя птица» (Котлас), во Всероссийском конкурсе пианистов им. И.В. Казенина (Киров).

А в настоящем идет подготовка к Новому году. Заглянув за кулисы, можно встретиться с современными мультяшными героями, которые помогают героине «Новогоднего представления-переставления» понять, что лучше общаться с друзьями, чем зависать в пространстве интернета или сидеть, уткнувшись в гаджеты. Прошлогодний спектакль «Как ухаживать за живыми» удостоен диплома лауреата в Ярославле на Всероссийском хореографическом конкурсе «Персонажи». Состоятся и новогодние праздники для трех-пятилеток, учащихся отделения раннего развития.

Владимир РОГОВ

ДЕТИ-ИНДИГО ПОЮТ НА ДРЕВНИХ ЯЗЫКАХ

«Канталия» – это название ДШИ поселка Советский Ленинградской области и ее хорового коллектива. Выступление 26 ноября, в котором звучали произведения русских и зарубежных композиторов, было посвящено 30-летию хора. Юбилейным и предновогодним подарком от местного комитета культуры стали билеты на Губернаторскую елку Санкт-Петербурга.



Хор «Канталия»

Расположенный под крылом Выборга, совсем рядом с Финляндией, Советский известен по обе стороны границы школой «Канталия» – во многом благодаря музыкальному отделению, на котором прекрасно поставлены хоровое и вокальное направления, а его воспитанники чуть ли не с малых лет поют на финском языке, и не только на нем. Жители поселка, а среди них родители, дети, преподаватели, концертмейстеры и выпускники школы, прежде певшие в хоре, пришли на юбилейный концерт. Среди моря цветов и душевных поздравлений первой прозвучала

песня Р. Роджерса «До-ре-ми» из мюзикла «Звуки музыки» в исполнении одновременно трех хоров. Забегая вперед, замечу, что в наступающем году ДШИ «Канталия» исполнит ровно 60 лет.

Приведем несколько слов директора школы Ирины Ивановны Кукушкиной:

– Удивительно, но все три хора поют старинную музыку разных народов мира на языке оригиналов, причем с теми лингви-

стическими особенностями, какие были свойственны той или иной эпохе. Основная заслуга в этом принадлежит руководителю хора Г.Ф. Гимазовой, которая занимается с младшей группой. Продолжает музыкально-языковую работу Г.Н. Мириманян – руководитель «Солнышка» и «Канталии». Притом что современный англичанин не поймет ни слова, если ему прочесть Шекспира в оригинале, дети «Канта-

лии» в точности овладевают произношением старинных напевов. Хочется в этой связи отметить и работу концертмейстера А.В. Васильевой.

В продолжение концерта хор «Канталия» порадовал слушателей музыкой Каччини, Моцарта, Дубравина и других. За душу взяла русская народная «Ты река ли моя, реченька», прозвучавшая а саррелла. Трогательные воспоминания навела песня Пleshака «Неповторимый Петербург», которая исполнялась на одном из первых победных конкурсов «Выборгская весна», потом уже были гастрели в финских городах, во Франции, Италии.

Пройти вступительные прослушивания в школу не так-то просто: комиссия из опытных педагогов проверяет способность к интонированию, слух, в том числе гармонический. Зато как только экзамены успешно сданы, тотчас открывается удивительный мир. Мальши отправляются в хор первого класса, дети постарше – в средний хор «Солнышко», особо способные сразу же направляются в главный хор «Канталия», минуя первые две ступени.

Алина ПОДЗОРОВА

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ПАРЫ ПУАНТ

Школа искусств Сыктывкара является правопреемницей созданного в 1994 году театра «Аленький цветочек». Весной того же года на сцене Государственного театра оперы и балета состоялась премьера спектакля «Чукоккала», о котором журнал «Балет» написал: «Это событие не только республиканского, но и общероссийского значения».



А в 2006 году пришел и первый громкий успех, давший название этому образцовому детскому балетному театру – «Аленький цветочек». Хореография по сказке С. Аксакова получила Гран-при Всероссийского конкурса детских любительских театров «Синяя птица». Позже были победы на многочисленных фестивалях и конкурсах детского и юношеского хореографического творчества. В 2008 году он вошел в число лучших любительских театров страны, и статья о нем была опубликована в буклете Союза театраль-

ных деятелей РФ. Но самой важной наградой стал приз «Мечта» детской версии журнала «Балет», которым награждают профессиональные и любительские коллективы, ярко заявившие о себе в классическом танце.

«Классический танец важно сохранить. Важно – потому что это, как русский язык, начало начал, его нельзя потерять. Тем более потому, что приживается он трудно в отличие от эстрадного направления», – говорит Валентина Викторовна Братусь, горячо поддерживав-

шая театр после объединения хореографической школы и художественной в 2009 году и возглавившая образованное Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Школа искусств». До объединения директором хореографической школы являлась Галина Юрьевна Ширяева, создавшая балетный театр, на тот момент единственный в республике. «Аленький цветочек» и теперь является лицом Школы искусств Сыктывкара. В его репертуаре как

классические, так и современные хореографические постановки.

Заслуженный работник Республики Коми, лауреат премии правительства РК Галина Юрьевна Ширяева – в прошлом артистка балета, ученица Натальи Альбертовны Генчель. Попав под действие политических репрессий в 30-е годы, балерина на пять лет оказалась в лагерьном заключении, отрезанной от всего мира тайгой. Но именно здесь ей суждено было обрести свой второй дом, где Наталья Генчель стала руководителем студии при сыктывкарском Дворце пионеров и мечта-ла, чтобы на всю студию завелась хотя бы одна пара пуант.

Прошли годы, и с подмостков Дворца пионеров сошло немало талантливых артистов, продолживших карьеру на сценах мировых столиц. Без малого четверть века Г.Ю. Ширяева сохраняет традиции русской балетной школы, переданные ей Н.А. Генчель. В основе работы Г.Ю. Ширяевой лежит желание делиться богатством культурного наследия с теми, кому и в XXI веке оно труднодоступно.

Гастрели театра с успехом проходят не только в крупных городах страны, но и в самых отдаленных уголках республики. И даже в поселках, далеких от городской цивилизации, где многие впервые становятся зрителями балетного представления, публика никогда не остается равнодушной к творчеству сыктывкарских артистов. В моменты, когда даже самый маленький зал аплодирует стоя, по признанию Галины Юрьевны, «приходит осознание, что именно здесь, в глубинке, и бьется сердце России. И наша задача – воспитать интеллигентного человека в том смысле, в котором однажды выразился Башмет: именно интеллигентный человек и формирует тот озоновый слой, который позволяет обществу дышать».

Поэтому с недавних пор в театре «Аленький цветочек» реализуется новая форма представлений, где концертная часть соседствует с лекционной. Благодаря этому удается создавать контекст общения детей, находящихся по разные стороны театрального занавеса.

Нина КРАЕВА

ОТЦОВСКОЕ НАСЛЕДСТВО

Заслуженному работнику культуры РФ Николаю Перевезенцеву, можно сказать, по наследству досталась более тридцати лет назад ДШИ Вичуги Ивановской области

– Николай Борисович, отец ваш был и преподавателем, и завучем, а за год до пенсии возглавил ДШИ Вичуги. На вашем профессиональном выборе сказалось его влияние?

– Естественно, Борис Александрович повлиял на мой выбор. Я был, в общем-то, не бестолковый, могли состояться и другие притязания, но все-таки музыка победила. Между нами сложились очень хорошие отношения и родительские, и деловые, он всегда меня поддерживал, хотя я никогда не мыслил себя в этой должности, работал преподавателем, и мне это нравилось. Представить не мог, что стану руководителем, да еще и задержусь в этой ипостаси на тридцать с лишним лет.

– Говорят, вы очень глубокий и в то же время разносторонний музыкант...

– Мне не довелось учиться в консерватории, не было возможности. Окончил музыкальное училище по классу баяна и университет марксизма-ленинизма – был такой раньше. Не скажу, что мне не хватает образования, по большому счету, я учусь всю жизнь. Педагогика всегда со мной рядом, я до сих пор преподаю и не представляю, как можно работать в музыкальной школе или школе искусств и не заниматься с детьми. Мне кажется, это как-то неправильно. Сейчас уже сам провожу мастер-классы, потому что есть большой

опыт, методические наработки, в прошлом году вышли два моих авторских сборника для детей «Ступени мастерства». На X Межрегиональном конкурсе творческих, научных и методических работ преподавателей учебных заведений, который проводит Нижегородская консерватория, я стал лауреатом первой премии. Моя методичка «Малыш с баяном» уверенно ходит по школам не только нашей области, но и в других регионах.

– В свое время педагог В.Ф. Бобылев (1946–2001) говорил, что в музыке одного дарования мало, должна быть генетическая память – это когда между катанием на коньках и занятиями на скрипке ребенок сам выбирает последнее, – потому преемственность в музыкальной среде приветствовал. Дети у вас уже выросли, и есть внуки – кто-нибудь пошел по вашим следам?

“ Старшая внучка ходит на хореографию, а младшая точно будет учиться на фортепиано! ”



Дарья Катанаева

– Оба сына окончили ДШИ и музыкальное училище. Старший продолжил обучение в университете, пришел работать к нам в школу, на очень хорошем уровне преподавал, а затем объявил, что хочет жениться и заняться бизнесом. И ушел... Сегодня он не в профессии, но поддерживает отношения с теми, с кем учился. Младший после училища работает у нас. Моя старшая внучка ходит на хореографию, а вот младшая точно будет учиться в классе фортепиано, она очень музыкальная! В школе работает пианисткой

и невестка. В общем, вот такая семейная судьба, все, действительно, крутится вокруг музыки. Нынче мы забыли это замечательное слово – «династия», и совершенно напрасно. Говорим о передаче опыта, имея в виду только – от педагога к педагогу. Это неправильно. Потому что общая профессиональная любовь, общий интерес к чему-либо не просто объединяет, а дает возможность каждому в семье развиваться, совершать меньше ошибок, которые неизбежны, и идти дальше.

Светлана КОСТИЦЫНА

Один из праздничных инновационных проектов успешно реализуют в ДМШ № 13 Нижнего Новгорода. Автор сценария и режиссер – Надежда БУСАРЕВА.

МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА



Проект запущен три года назад, это ритуал посвящения первоклассников в музыканты. До 2014 года праздники подобного рода уже проходили в нижегородской школе, но более сдержанно, академично. А чтобы заинтересовать детей, необходимо яркое, запоминающееся событие. И началось все с того, что Наталье Леонидовне Мефодьевой, директору школы, пришла идея отправить первоклассников в страну Музыкантию – с ее бульваром Скрипачей, проспектом Рояльный, улицей Баяни-

стов, а также такими гражданами, как Какофония Фальшевна, Бас Профундович, Фальшивый оркестр. Потом был написан сценарий, определена дата проведения – конец октября. Время выбрано оптимально: двух месяцев вполне достаточно, чтобы адаптировать малышей к школе, дать первые знания о музыке, которые помогут им решать загадки главных персонажей.

Как праздничный пирог, «Путешествие в страну Музыкантию» можно поделить на четыре части.

Праздник начинается в фойе школы, где детей и родителей встречают старшеклассники в образе аниматоров и музыкальными символами разукрашивают малышам щечки и ладошки. Вторая часть – театрализованное представление с концертными номерами, подобранными таким образом, чтобы первоклассники познакомились с каждым музыкальным инструментом. Исполнители – учащиеся первых-третьих классов разных отделений. По ходу представления первоклашки оказываются в гуще событий: хор 1-го класса принял участие в концертной программе, кроме того, отвечал на видеовопросы.

Конечно, задавались вопросы, на которые дети могут ответить: о символах, о нотах,

о знаках, о ключах. Ребята-спасатели, которые служили палочкой-выручалочкой, знаю все, потому что учатся в школе уже два года. Третья часть – торжественное вручение паспортов, и этот уникальный ход потребовал закупки бумаги для сертификатов и печати «государственного» образца – к восторгу и детей, и родителей. Финал должен был быть блестящим, как цирковое представление,

и мы решили показать два цирковых номера. Один из преподавателей увлекается фокусами, и он с удовольствием выступил на празднике. А при поддержке родителей удалось пригласить шоу мыльных пузырей, поставив эмоционально окрашенную точку в представлении. Финал получился сказочным. И результат не замедлил сказаться: полученные паспорта прибавили первоклассникам чувство собственного достоинства, а значит, и серьезного отношения к урокам. А самый главный итог – дети поняли: их здесь любят. Любят, прежде всего, герои праздника – преподаватели: один ведет теоретические дисциплины, другой руководит хором, третий – инструменталист и так далее. Даже вахтеры, встречающие детей, и гардеробщики – потому что ребенок с порога должен чувствовать, что он приходит в особый мир.

Праздник проходит ежегодно с неизменным аншлагом. Зал достаточно большой, но зрителям буквально не хватает мест. Потому что «прошлогодние» первоклассники снова приходят на праздник, правда, сидят они уже не на первых рядах. Это значит, что к музыке, к очень непростому искусству общаются новые граждане Музыкантии.



В роли спасателей

ВЗЯТЬ ВЕРХ НАД ПРОБЛЕМАМИ И УПРАВЛЯТЬ ЧУВСТВАМИ

Собственное решение кадрового обеспечения предложил директор ДМШ им. Н.М. Кудашева Лениногорска (Республика Татарстан) Рафаэль Шакирзянович Ахметзянов

Прежде всего, хочу подчеркнуть, что преподавание музыки должно быть построено на эмоциях, ведь музыка – это и есть эмоция, обнаженное чувство при интуитивном узнавании смысла произведения. И только такая передача энергии от педагога к ученику даст результат. Иными словами, все начинается с педагога и им же и завершается, его необходимо поддерживать в максимально активном состоянии.

Много лет назад я понял, что путь к этому прост и сложен одновременно. Это –

мультиинструментализм, поэтому старался отправлять своих сотрудников на обучение, благодаря чему все педагоги Лениногорской детской музыкальной школы им. Н.М. Кудашева овладели, помимо основного, как минимум еще одним инструментом. Результатом стала организация учебного плана, при которой один педагог может вести классы по двум инструментам. И выстроилась уникальная система: как только преподаватель освоил новый инструмент, мы его продвигаем дальше, ведем переподготовку. Это да-

ет возможность решать кадровую проблему и открывать новые классы. Но что же это означает для самого педагога, с нуля осваивающего музыкальный инструмент?

Происходит такая встряска – переосмысливается и образовательный процесс, и коммуникация с учениками. Когда идет освоение нового, человек на все начинает смотреть другими глазами, обновляется как личность. Я это проходил сам не раз и видел на практике своих педагогов. Мультиинструментализм – это путь поддержания творческой активности и профессионального роста. У педагогов повышается интерес к своей работе, который передается и детям. В итоге ученик уже не бросит занятия музыкальной любовью к ней будет только расти.

Музыкальная школа, наряду с обучением игре на инструменте, всегда за-

нималась воспитанием. Этому способствуют, конечно, особенности обучения, индивидуальные занятия. Из урока в урок, от произведения к произведению, погружаясь в разные настроения, мы делаем работу над чувствами управляемой. А там, где чувствами не управляют, пустоту занимают вредные привычки.

Очень важна для нас заинтересованность родителей в музыкальных успехах своих детей. В нынешнее время рационализма и расчета они должны четко знать, что получают от нашей школы. Важно донести им, что музыка – это область чувств, что с нами дети станут добрее. Постигая основы музыкального мышления, они научатся думать быстро, с напряжением ума, а это необходимо в обычной школе и в дальнейшей жизни.

Своим взглядом на вопрос, каким должен быть учитель музыки, поделилась заместитель директора по учебно-просветительской работе ДШИ Сходни Елена Валентиновна БАТАЖЕНКО

ЖИВОЙ ПРИМЕР

Наверняка когда-то у нее был выбор между исполнительской и педагогической деятельностью. Она выбрала педагогику, хотя раньше играла в оркестрах. В основе ее педагогической работы – классическая методика, а что касается инноваций, о которых сегодня принято говорить, то никакие методики не заменят человека, любящего свое дело.

Я имею в виду преподавателя класса виолончели почетного работника общего образования РФ Галину Владимировну Ежову. Дело не в том, что она высококлассный профессионал: ставит руку очень быстро, даже самым маленьким, и у них сразу же появляется виолончельный звук, дело, прежде всего, в том, как она общается со своими учениками и как их находит.

Галина Владимировна Ежова о своих будущих учениках беспокоится заранее: виолончель – инструмент сложный, не каждый даже музыкально одаренный ребенок может ее полноценно освоить: тут и пальчики должны быть особые, и весь аппарат. Она живет рядом с парком им. Величко подмосковной Сходни. Летними днями ходит по парку и приглядывается к детям, подходит к песочнице, разглядывает их ручки. Находит ребенка и спрашивает, где его бабушка или мама. Подходит к маме или бабушке и говорит: «Вам обязательно надо заниматься музыкой – именно на виолончели».

Не знаю, как там дальше устраивается разговор, но только не промахнулась она ни разу. Взрослые, как правило, ей верят и приводят ребенка в школу. Все музыканты знают, что виолончель у нас

не самый популярный инструмент, и вот что удивительно: у Галины Владимировны во время приема детей всегда конкурс. Обычно сидит на приемных экзаменах, отбирает детей в свой класс. Как видит своего ученика, сразу дает ему маленькую виолончель попробовать, показывает большую. Мне кажется, ее дружба с учениками именно в этот момент и зарождается.

Мы находимся близко к Москве, поэтому есть возможность вывозить детей на конкурсы. И ее детишек часто забирают в ЦМШ, Гнесинку. Вот Данила Владыко – ее ученик, отучился у нас пять лет, сейчас в ЦМШ, играет с симфоническими оркестрами. Мальчик удивительный, но я точно знаю, сколько сил вложила в него Галина Владимировна, как радовалась за него.



ИТАЛЬЯНЕЦ В РОССИИ

2 ноября в концертном зале ДШИ Протвино состоялось выступление пианиста Винченцо Бальцани – профессора Миланской консерватории им. Дж. Верди

Программой концерта маэстро Бальцани выступил в девяти городах Московской области в рамках IV Международного фортепианного фестиваля «Подмосковные вечера искусств», проходившего с 1 октября по 4 ноября. Публика с восторгом приняла итальянского виртуоза, по достоинству оценив его прочтение произведений Л. Бетховена, Ф. Листа, К. Дебюсси, Ф. Шопена. С легкостью, присущей высокому мастеру, он преодолевал листовские «allegro» и еще быстрее», на грани обнаженных чувств и эмоций удерживал пронзительные темы Шопена, не давая им скатиться в сентиментальность, передавал суровый трагизм Бетховена.

Великолепный концерт оставил неизгладимое впечатление у слушателей, в том числе специально прибывших из Калуги, Санкт-Петербурга, Москвы и подмосковных городов (Подольска, Домодедово, Чехова, Серпухова, Кременок, Пу-

щино), всего в зале в тот вечер собралось около пятисот зрителей. Предельно искренно звучали слова благодарности в адрес организатора выступления – директора ДШИ Протвино Владимира Борисовича Троицкого, ведущей программы была преподаватель Татьяна Валентиновна Дорохина.

Накануне состоялся мастер-класс Винченцо Бальцани для учащихся музыкальных школ и школ искусств Подольска и Северной столицы. Итальянский педагог сумел найти теплые слова для каждого ребенка, что стало поучительным для более семидесяти преподавателей, собравшихся в малом зале школы. Точные замечания, связанные с фразировкой, интонированием, ритмическими и стилистическими особенностями исполняемых произведений раскроются и прорастут в процессе овладения инструментом.

Автор полосы Алла ХЛЕБНИКОВА





Даша Юферева (акварель)

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ С КОЛЯДКАМИ

Зимой село Шаркан встретит вас заснеженными косогородами, в которые выросли вековые ели. Не случайно именно здесь расположена резиденция Тол Бабая – удмуртского Деда Мороза, которого обожает местная детвора.

В Шаркане каждый пятый ребенок обучается в детской школе искусств, которая была открыта в 1970 году. Ее отличает большое внимание к народному творчеству как к прекрасному способу сохранения традиции и связать поколения.

Визитная карточка – детский образцовый ансамбль ложкарей «Лучинушка», созданный в 1998

году директором школы заслуженным работником культуры Удмуртской Республики Мариной Юрьевной Поцелуевой, стаж которой в этом учреждении более 30 лет. Многие из ее замечательных озорников, теперь уже пятиклассников, пришли в ДШИ в детсадовском возрасте. Вместе с ними руководитель ансамбля ставит яркие костюмированные номера на основе русских и удмуртских народных песен. Матросскую песню «Яблочко» с неизменным успехом принимают на всех концертах. «Лучинушка» принесла школе немало наград: в этом году она привезла из Ижевска дипломы лауреатов международных проектов «Территория талантов» и «На крыльях таланта», а также республикан-

ского конкурса «Мелодии небесной росы».

Уже третий год радует своими выступлениями ансамбль крезистов «Зарни сиос» («Золотые струны»). Великие гусли – старинный удмуртский народный инструмент. Дети не только играют на нем, но и поют под собственный аккомпанемент удмуртские песни.

В Шарканской ДШИ немало талантливых детей, также обучаются дети с ограниченными возможностями. Среди них особо выделяется Софья Любимова (класс фортепиано). К пятому году обучения она завоевала немало наград, в январе 2016 года состоялся ее сольный концерт в стенах школы. Среди значительных достижений – второе

место на Республиканском конкурсе юных пианистов «Две эпохи» и специальный приз конкурса «За исполнение произведения А.Г. Корепанова», который ей был вручен самим композитором.

Наряду с музыкальным и хореографическим отделениями в школе функционирует и художественное. Его учащиеся ежегодно участвуют в традиционном профессиональном конкурсе ювелирного, камнерезного и гранильного искусства «Металл, камень, идея» им. А.К. Денисова-Уральского в Екатеринбурге, в конкурсах рисунков и презентаций выставок.

Шарканская ДШИ – это не только образовательный процесс и подготовка к конкурсам, много

внимания уделяется концертной деятельности. Программы собираются большие, яркие, участвуют школьные коллективы, в том числе ансамбль русских народных инструментов, вокальный ансамбль «Соловухи», фольклорный «Околица», хореографический «Пятнашки» и другие.

Новогодняя пора сопровождается праздничными представлениями, сценарии которых каждый год сочиняет творческая группа преподавателей. В нем найдется место не только Деду Морозу со Снегурочкой, но и коварной Бабе Яге, Лешему, Кики-море. А под Рождество учащиеся наряжаются в яркие костюмы и пойдут по улицам села с веселыми распевами.

Лиля САДЫКОВА



X УРАЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ПИАНИСТОВ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА

г. Екатеринбург

3–8 мая 2017 г.

С момента образования конкурса в 1999 году, который проводится с периодичностью один раз в два года, в нем приняли участие более 700 учащихся из многих городов России и ближнего зарубежья. Многие победители прошлых конкурсов продолжают обучение в профессиональных музыкальных учреждениях культуры и искусства Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга; являются лауреатами престижных всероссийских и международных конкурсов.

Конкурс оценивает профессиональное жюри – заслуженные работники культуры, известные музыканты, педагоги специализированных учебных заведений, представители Екатеринбурга, других регионов России и зарубежных стран.

Организаторы конкурса

- Управление культуры Администрации города Екатеринбурга;
- МАУК «ЦК "Урал"» (научно-методический центр);
- Секция специального фортепиано Екатеринбургского методического совета преподавателей и концертмейстеров художественного образования;
- МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 12 имени С.С. Прокофьева».

Участники конкурса

- учащиеся ДМШ и ДШИ, обучающиеся по образовательной программе «Музыкальное искусство»;
- учреждения культуры Муниципального образования «Город Екатеринбург»,

других образовательных учреждений Екатеринбурга, регионов России и зарубежья.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ
Конкурс проходит по четырем возрастным группам:

- группа А – 9–10 лет;
- группа В – 11–12 лет;
- группа С – 13–14 лет;
- группа D – 15–16 лет.

Возраст участников определяется на 1.05.2017 г.

УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА
конкурс проходит в три тура:

- I тур – отборочный (территориальный); для участников из Екатеринбурга – районный, проходит по месту обучения

конкурсантов до 10 марта 2017 года; ● II и III туры являются очными и проводятся с 3 по 8 мая 2017 года ЕДМШ № 12 им. С.С. Прокофьева.

Для участия во II туре необходимо предоставить заявку и документы в Оргкомитет конкурса до **15 марта 2017 года**.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Продолжительность звучания конкурсной программы каждого тура:

- группа А: до 10 минут;
- группа В: до 15 минут;
- группа С: до 20 минут;
- группа D: до 20 минут.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

В соответствии с решением жюри участникам конкурса в каждой возрастной группе присваиваются следующие звания с вручением соответствующих дипломов:

- Лауреат I степени – победитель конкурса (1 конкурсанта),
- Лауреат II степени – призер конкурса (2 конкурсанта),
- Лауреат III степени – призер конкурса (3 конкурсанта),

● Дипломант конкурса (3 конкурсанта), ● Участник конкурса (все конкурсанта, не ставшие лауреатами и дипломантами).

В соответствии с решением жюри может быть определен победитель конкурса – обладатель Гран-при (с вручением соответствующего диплома и приза).

Заявку и документы* следует направлять по адресу:
620026, г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 49
МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 12 имени С.С. Прокофьева»
тел. (+7 343) 251-33-37,
(+7 343) 251-33-38,
факс (+7 343) 251-33-87,
e-mail: school12@mail.ru

*Подробная информация и программные требования конкурса:
muskool.ru – сайт конкурса
музыкальная школа № 12.екатеринбург.рф – сайт школы,
msk.muzkult – раздел «Конкурсы»



X МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО СОЛЬНОГО ПЕНИЯ «СЕРЕБРЯНЫЙ ГОЛОС»

г. Москва

январь–март 2017 года

Уже 20 лет фестиваль открывает таланты среди юных вокалистов, представляя тем самым их мастерам педагогов и концертмейстеров. Фестиваль проводится один раз в два года по инициативе ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств "Центр"». Участники: вокалисты от 9 лет до 21 года из Москвы, Московской области, регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.

В рамках фестиваля проходят: конкурс академического сольного пения, методические мероприятия для преподавателей-вокалистов и концертмейстеров, мастер-классы членов жюри и ведущих специалистов в сфере вокального искусства, концертные программы, гала-концерт победителей.

Фестиваль дарит возможность творческого общения, которое объединяет исполнителей, признанных авторитетов в области музыки, педагогов и артистов, зрителей. Тема X Фестиваля – «Русской музыки чарующие звуки», он посвящен великому наследию русской музыкальной культуры.

Конкурсная программа проводится в два тура:

- I тур – 25–29 января 2017 г.
- II тур – 21–27 марта 2017 г.

Заявки на участие в I туре принимаются в оргкомитете фестиваля до **10 декабря 2016 года**.*

Адрес оргкомитета:
109117, Москва, Волгоградский проспект, д.109, корп.б.,
ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств "Центр"».
e-mail: s-golos@mail.ru
Контактный телефон: +7 495 919-42-11
Для гостей фестиваля предусмотрена культурная и экскурсионная программа.

*Подробная информация:
msk.muzkult – раздел «Конкурсы»
www.serebrianyiголос.рф, www.s-golos.ru – Сайт Оргкомитета

1-й Комиссионный магазин Духовых инструментов в Москве (Сущевский вал, 5, стр. 20)

- хороший выбор инструментов и аксессуаров по низким ценам
- 4 дня на домашний тест инструмента
- гарантийное и техобслуживание

Проезд: м. Савеловская, в одном здании со «Спорт Мастер Дисконт», пав. N24+,
Тел.: 8 (495) 980-4517, +7 (925) 505-3366

E-mail: duhovikuru@mail.ru
Сайт: www.duhoviki.ru

Подписка на газету
«Играем с начала. Da capo al fine»
Минимальный подписной период – 1 месяц

По каталогу «Пресса России» (том 1)
Подписной индекс – 39594

По каталогу «Почта России»
Подписной индекс – 11337

Газета «Играем с начала. Da capo al fine» — газета № 12 (149) декабрь 2016
Периодичность – 1 раз в месяц
Учредитель:
АНО «Международная академия музыкальных инноваций»
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15850 от 07.07.2003
Выдано Министерством РФ по печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Главный редактор
Рук. службы выпуска
Зам. гл. редактора
Корректор
Дизайн и верстка
Цветокоррекция
Отдел информационных услуг
E-mail: evard_igor@mail.ru
Сайт: gazetaigraem.ru

Игорь Евард
Наталья Строкина
+7 (926) 605-19-68
Ольга Бугрова
Ольга Сергеева
Татьяна Еремеева
Ольга Лазоренко
8 (495) 694-54-58
Адрес: 109125, г. Москва, 1-й Саратовский пр., д. 9/1, к. 74
Отпечатано в
АО «Красная Звезда»
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, 941-34-72, 941-31-62
www.redstarph.ru
E-mail: kr_zvezda@mail.ru
Общий тираж 20 000 экз. • Заказ № 6358-2016
Дата подписания в печать 16.12.2016

Распространяется по министерствам и ведомствам культуры, отраслевым заведениям дополнительного и профессионального образования, театрам оперы и балета, филармониям, домам и центрам творчества.
Редакция не несет ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.